

ISSN 1017 - 4346



SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 10



Las Pinturas Rupestres de Quime, Provincia Inquisivi, Departamento de La Paz

Introducción

La Provincia Inquisivi se extiende desde las estribaciones de la Cordillera Oriental, pasando por una serie de valles, hasta las tierras bajas de los Yungas de Cotacajes, mostrando una amplia diversidad de ecozonas que fueron aprovechadas por el hombre desde tiempos remotos. Se caracteriza por poseer una variedad de formaciones bióticas diversas y particulares. Los paisajes van desde los picos nevados de la Cordillera Oriental hasta las tierras bajas cálidas pasando por una serie de valles escañonados y cabeceras de valle.

Area de estudio

El área de estudio se encuentra en una región enclavada en las estribaciones de la Cordillera Oriental, entre la Cordillera de Tres Cruces y la Cordillera de Santa Vera Cruz, los cuales se unen en el abra o portezuelo de Quime (Muñoz Reyes 1980).

La región cordillerana presenta en general rocas volcánicas de tipo granítico y minerales como el bismuto, estaño, wolfram, plata, antimonio, plomo, cobre y una variedad de otros minerales que son actualmente explotados. Existen glaciales y ventisqueros a los pies de los cuales se encuentran importantes lagunas. En la Cordillera de Tres Cruces sobresale para nuestro estudio la laguna de Naranjani situada a una altura de 4200 m.s.n.m. Esta laguna acrecienta su caudal con los deshielos de la cordillera y alimenta al río Inquisivi.

Cobertura biológica

La biomasa existente en los dos sitios de arte rupestre de Quime participa de un ecosistema que se origina en un valle profundo cerca de la localidad de Pongo, luego asciende por una ladera hasta llegar a una ecozona de puna fría y húmeda a causa de la niebla, aquí la vegetación es escasa, predominando sobre todo el Ichu (*Stipa* sp.), pastos, líquenes y musgos. En la región baja por el contrario se ha introducido con mucho éxito el Eucalipto (*Eucalyptus globulus*), ampliamente utilizado en la fabricación de

callapos; otras especies son la Kantuta (*Cantuta* sp.), el Andrés Waylla (*Cestrum foetidicum* L.), Thola (*Lepidophyllum quadrangulare*), ChChilca (*Bacharis* sp.), la Retama (*Spartium junceum* L.), también existen bosques de Queñua (*Polylepis incana*) y Aliso (*Alnus jorulensis*), que se disponen en la ladera, más una variedad de arbustos propios de la región. La fauna está representada por el Cóndor (*Sarcoranphus gryphus*), Zorro (*Canis azarae*), Urina (*Mazama rufa*), Taruca (*Calus antisensis*), Vizcacha (*Lagidium viscacia*), sobresalen también una variedad de aves lacunarias, aunque hasta la primera mitad del presente siglo las zonas altas estaban pobladas por Llamas (*Lama glama*) y Vicuñas (*Vicugna vicugna*) (Fuentes 1948).

Datos arqueológicos y etnohistóricos

Arqueológicamente, la provincia Inquisivi es poco conocida. Existen algunas referencias a zonas como Cajuata y Yaco (esta última localidad ya en la provincia Loayza), donde se reportaron algunos sitios y tumbas con material de la cultura Tiwanaku, así como una pukara cuya afiliación cultural no ha sido determinada todavía (Estévez 1988). Sin embargo, Estévez (ibid.: 35) adscribe esta ciudadela y las antiguas terrazas en el sector del río Suri cronológicamente al horizonte medio (700-1200 d.C.) e intermedio tardío (1200-1438 d.C.). Se encontraron en la región objetos de oro y plata. Se supone que existía en el río Suri en tiempos precolombinos un lavadero de oro.

Marko Lewis (comunicación personal 1995) nos informó de las piezas cerámicas que los campesinos encuentran en sus labores agrícolas y en la excavación de pozos. El material cerámico está decorado con motivos geométricos en negro y blanco sobre rojo y naranja. También indicaron que en la construcción de la cancha de fútbol en la localidad de Pongo encontraron copas de oro y unas cabezas (máscaras?) metálicas.

En las partes bajas de la provincia y en las Yungas se ha reportado la existencia de grandes complejos arqueológicos, ciudadelas, antiguas terrazas de agricultura, cementerios con criptas de piedra y caminos prehispánicos (Estévez 1988, Fuentes 1948, Lewis y Tapia 1990). La afiliación

cultural de estos restos es dificultosa, sin embargo Lewis (1990) sostiene que las ruinas de Choquetanga podrían tener relación con la cultura Mollo por algunos elementos arquitectónicos y decorativos.

En la región del río Cotacajes Pereira (1983) encontró elementos arquitectónicos como muros con ventanas y accesos trapezoidales que podrían ser filiados como Inka y piensa que esta ocupación tardía se dio sobre complejos de una cultura anterior.

Se tienen pocos datos para la época colonial temprana, al parecer la región tenía una escasa población y en las partes bajas habitaban grupos de mosetenes (Fuentes 1948) y un grupo étnico llamado quirus que "eran los indios naturales de la región" (Santos E. 1988, basado en Loza 1984). Los jesuitas ingresaron a estas regiones durante el Siglo XVII, fundando poblaciones y trayendo consigo pobladores aymaras y quechuas. La existencia de yacimientos de oro y plata así como la fertilidad de las tierras atrajo mucha gente, generándose un proceso de colonización. Durante la república la minería fue una de las actividades más importantes de la región.

Antecedentes de investigación.

En 1975 las pinturas rupestres de Naranjani fueron reportadas por el señor Ernesto Espinoza al Instituto Nacional de Arqueología (INAR). Posteriormente, en 1993 el señor Espinoza guió al sitio a los Srs. Luis Morales, Matthias Strecker y Freddy Taboada, investigadores de la SIARB, en esa primera oportunidad se descubre un nuevo sitio, se realiza la primera documentación parcial del arte rupestre y se inician las primeras notas etnográficas.

En 1995 con el apoyo financiero del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), la SIARB organiza una nueva misión de campo con un equipo multidisciplinario, conformado por dos arqueólogos, dos registradores y dos documentalistas con el objetivo de concluir con el registro, realizar una documentación especializada para ser utilizada en programas educativos y efectuar una sistemática prospección del sitio estableciendo posibles relaciones con estructuras de piedra cercanas.

Los sitios con arte rupestre

En la localidad de Quime, se han detectado dos sitios con arte rupestre:

Marta Pampa

El sitio de Marta Pampa se encuentra ubicada a pocos metros de la localidad de Pongo B2, sobre la planicie que recorre a orillas del río Quime, se trata de dos rocas aisladas, en las se ha encontrado pinturas de camélidos esquemáticos, en color rojo, una de las rocas presenta cinco figuras de camélidos y la segunda no fue documentada por falta de tiempo.

Naranjani

Este sitio recibe el nombre por la laguna Naranjani ubicada en la parte alta de la cordillera, cerca de la población de Pongo B2. El sitio se encuentra en la región de Puna frígida con escasa vegetación y con un paisaje poco usual, con grandes picos que por el sudeste rodean a la laguna y una bruma persistente. Hacia el occidente el espacio se abre por donde son desalojadas las aguas sobrantes de la laguna. En este sector se encuentran un camino prehispánico empedrado con grandes piedras que ascienden desde Marta Pampa hasta la laguna de Naranjani y de allí continúa hacia la cordillera; también en este sector se encuentran restos de dos construcciones de piedra, sin embargo una prospección más amplia mostró la presencia de otras construcciones similares.

El sitio Naranjani se encuentra a 4400 m.s.n.m. y a 200 m al sureste de la laguna mencionada, presenta pinturas en diferentes tonos de color rojo (5R 3/3; 10R 4/6; 10R 4/8 Munsell), concentradas en una gran superficie homogénea (panel principal), orientada al suroeste con una dimensión de 50 m las pinturas se disponen desde los 5 a los 7 m de altura; esta superficie se encuentra sobre pequeñas plataformas naturales, que también presentan pinturas y luego se abre una zona irregular y discontinua donde las pinturas son de menor número y separadas siguiendo la estructura de la roca, toda el área pintada alcanza aproximadamente 92 m. En la base de esta segunda estructura existen pequeñas terrazas artificiales muy destruidas.

El motivo principal está constituido por hileras regulares de figuras antropomorfas de estructura geométrica y lineal, sobresale un elemento biomorfo con las extremidades tridigitas y también se hallan representados algunos camélidos. Los elementos geométricos están constituidos por estructuras cuadrangulares con líneas oblicuas internas y circunferencias, o circunferencias con

remate vertical, líneas verticales, líneas en "X" etc.

El arte rupestre de Naranjani presenta serios problemas de conservación, entre las causas principales de deterioro detectados se encuentran el agua por chorreo, las radiaciones solares y sobre todo la acción vandálica del hombre con inscripciones y repintes que ha puesto en peligro el valor documental de gran parte de las pinturas.

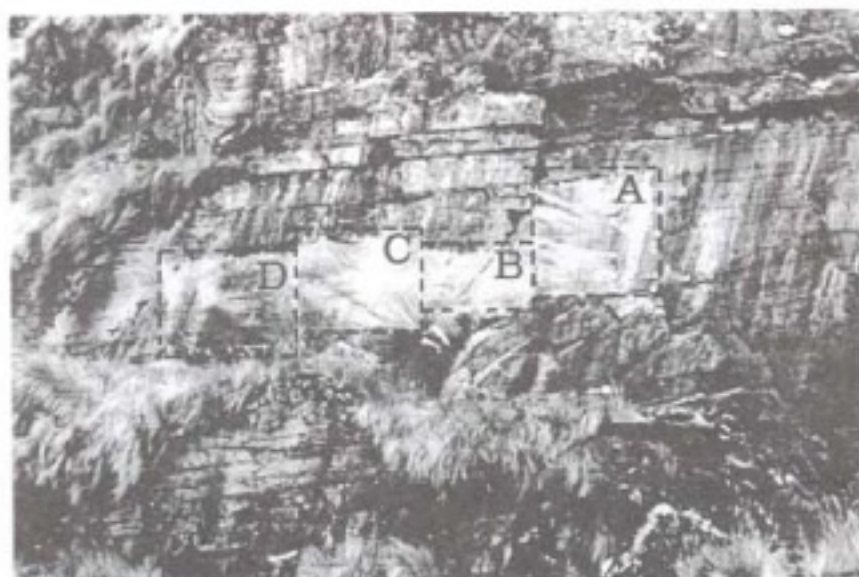
Conclusiones

El reconocimiento del área mostró que, a parte de las pinturas rupestres, la única evidencia arqueológica en el sector es el camino prehispánico. Por otra parte, las dos grandes estructuras rectangulares de piedra construidas sobre elevaciones rocosas al pie de la laguna y restos de viviendas, terrazas, quimbaletes y otras construcciones, ubicadas hacia el suroeste, pertenecieron a un antiguo campamento minero hoy abandonado. En las cercanías de estos restos se encuentran pequeñas bocaminas de donde se extraían los minerales.

Nuestra primera aproximación nos induce a pensar que los sitios de Marta Pampa y Naranjani se hallan relacionados con el camino prehispánico que pasa cerca de ellos y por tanto con alguna función dentro del contexto de las caravanas, pues pinturas de camélidos son comunes en las rutas prehispánicas y al parecer sirvieron de indicadores en lugares de descanso y paradas (Nuñez 1989).

Bibliografía

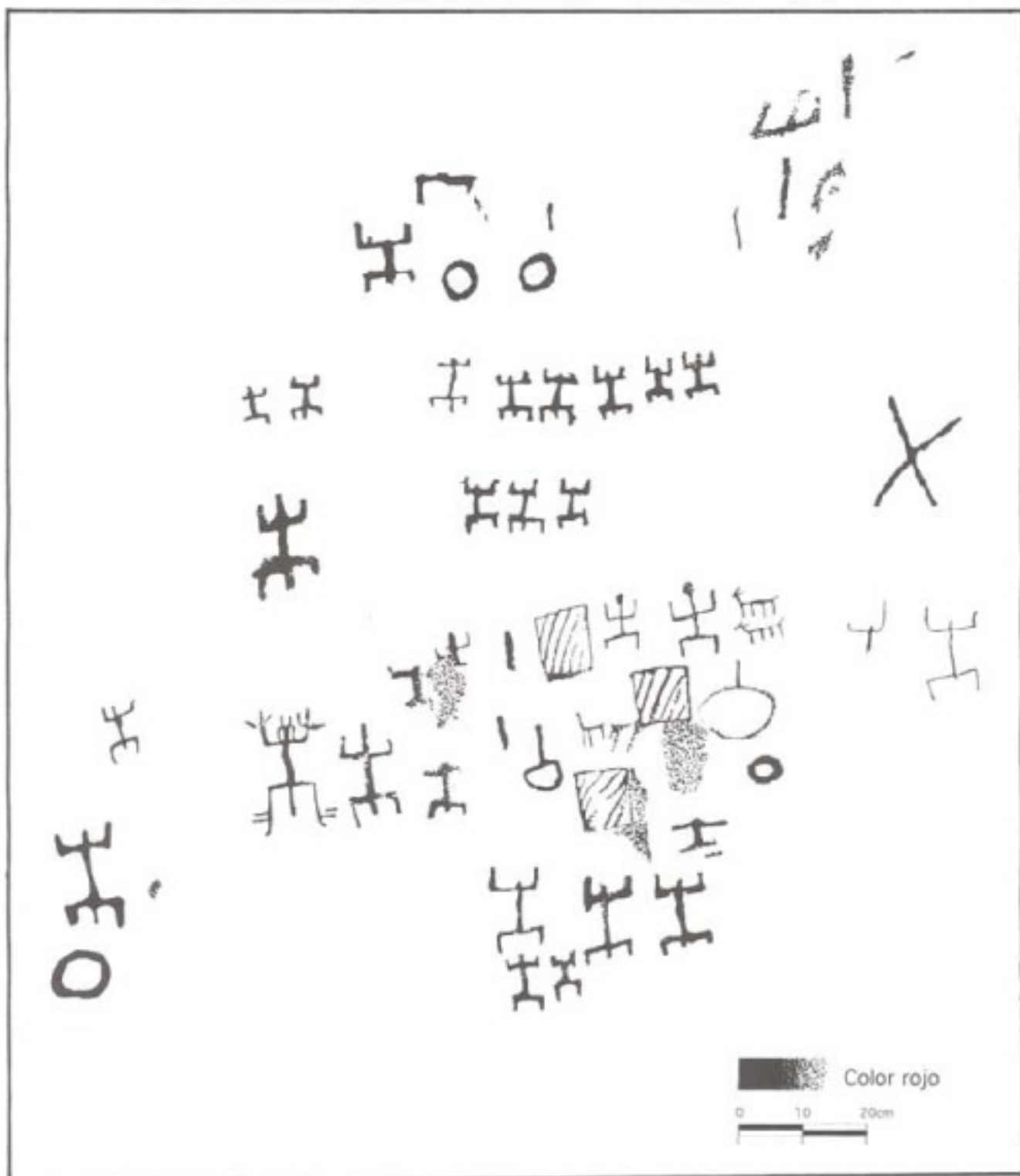
- Estévez C., José: Nuevos sitios arqueológicos en 1988 zonas de Yaco y Cajuata. *Arqueología Boliviana*, No. 3: 27-48. INAR, La Paz.
- Fuentes Espinoza, A.: Provincia Inquisivi. En: *La Paz en su IV Centenario*. Buenos Aires, Argentina.
- Lewis, M. y C. Tapia: Historia Natural de 1990 Choquetanga. *Ecología en Bolivia*, N° 15: 25-55. La Paz.
- Loza, Carmen Beatriz: Los Quirus en los valles 1984 pacaños. Una tentativa de identificación en la época precolombina. *Revista Andina*, N° 2 Cuzco.
- Muñoz Reyes, J.: Geografía de Bolivia. Academia 1980 Nacional de Ciencias. La Paz.
- Núñez, Lautaro Antiguos cazadores de puna. En: 1989 *Prehistoria de Chile*. Ed. Andrés Bello. Chile.
- Pereira Herrera, David: Introducción a la 1983 arqueología de la cuenca del río Cotacajes. *Historia Boliviana*, IV/1: 1-14. Cochabamba.
- Santos Escobar C., Roberto: Breves apuntes et- 1988 etnohistóricos de Cajuata. *Arqueología Boliviana*, N° 3: 107-108. INAR, La Paz.



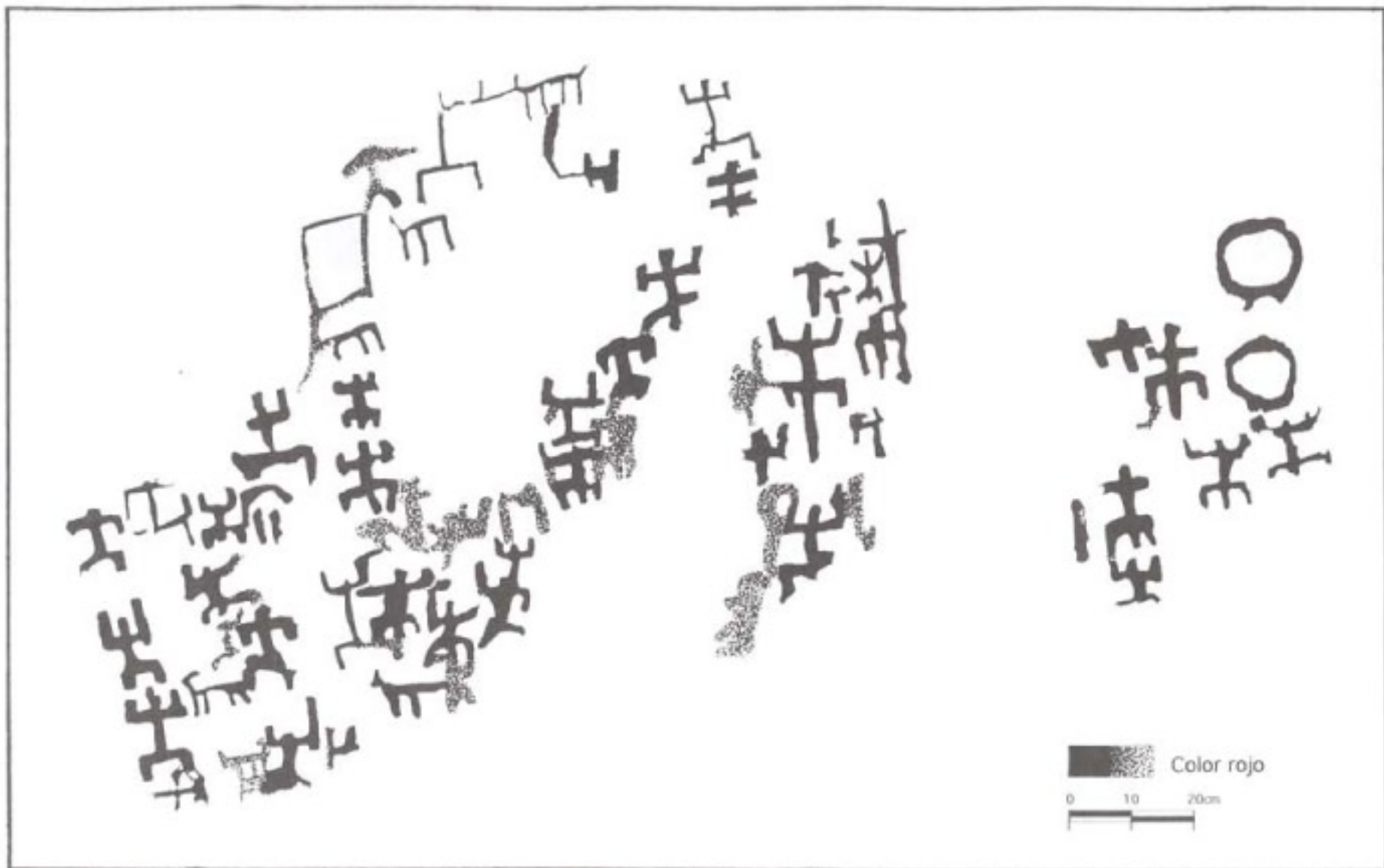
NARANJANI, Documentación del panel principal



Sitio de pinturas rupestres y laguna Naranjani.

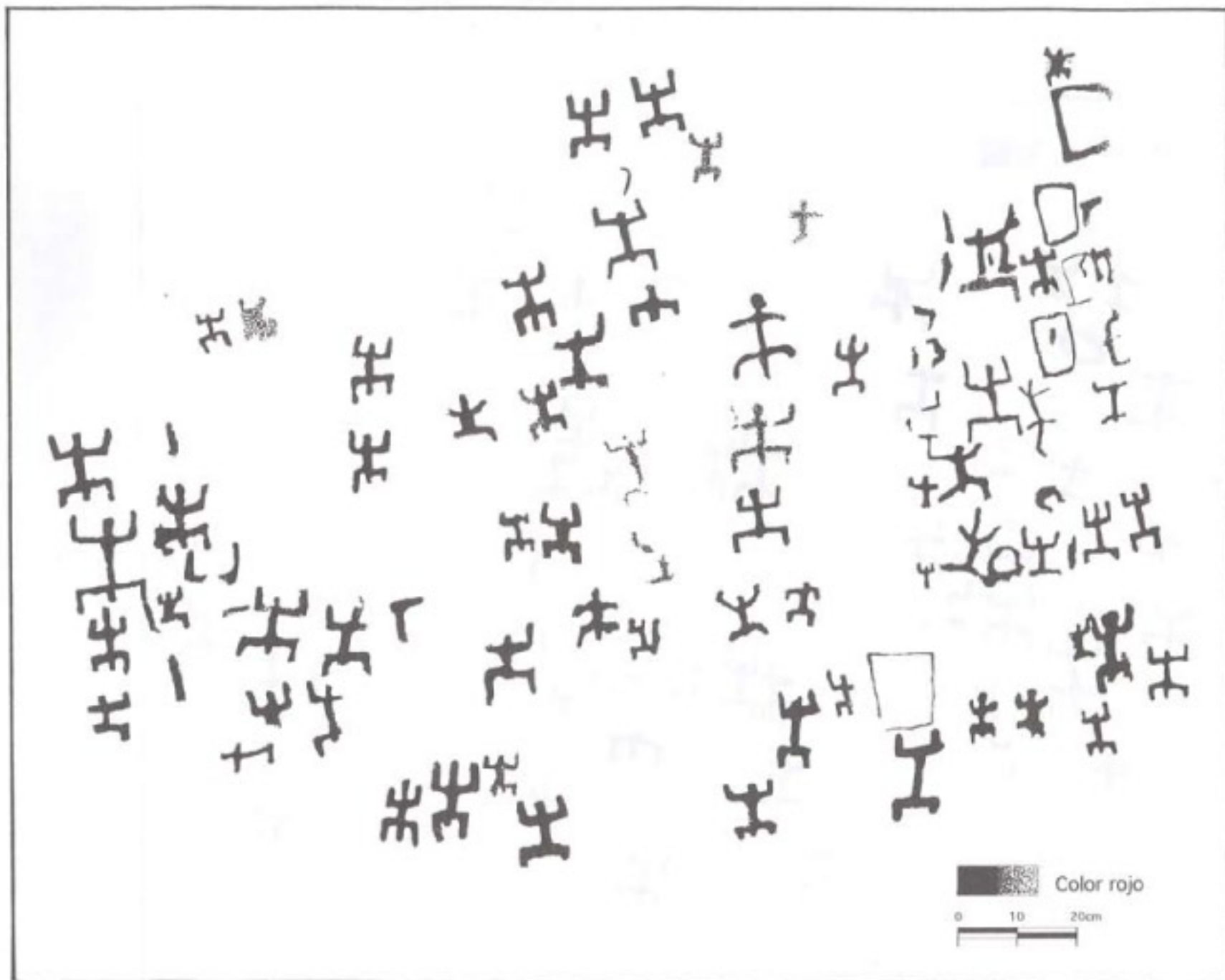


A NARANJANI (Documentación Parcial)
 Documentación y dibujo: F. Taboada

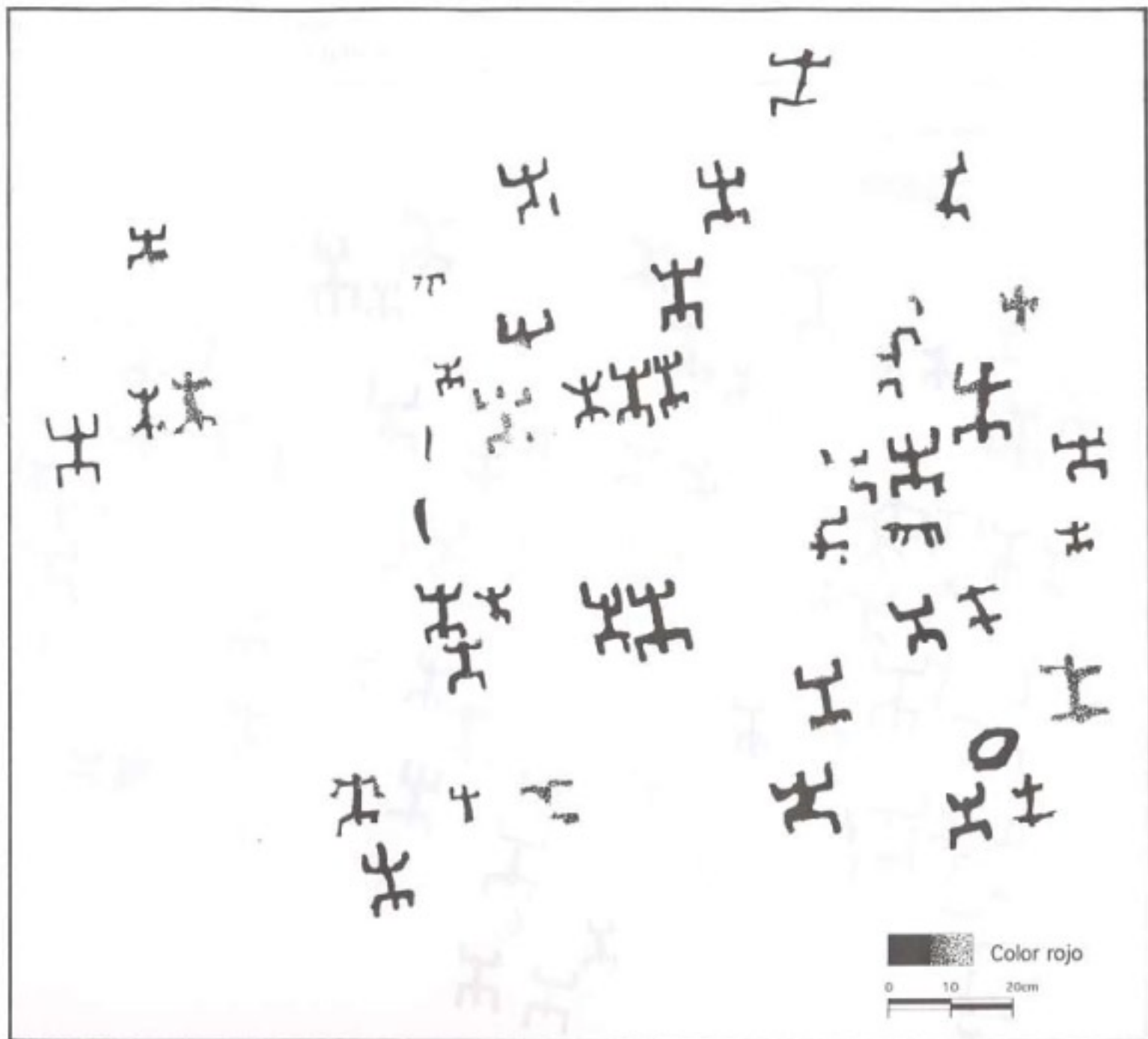


B NARANJANI (Documentación Parcial)

Documentación: E. Espinoza y L. Morales, dibujo: F. Taboada



C NARANJANI (Documentación Parcial)
 Documentación y dibujo: F. Taboada



D NARANJANI (Documentación Parcial)
 Documentación y dibujo: F. Taboada