



# SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

## BOLETIN N° 3



SIARB, Casilla 3091, La Paz, Bolivia  
Junio de 1989 (Depósito Legal N° 4-3-234-89)

Las investigaciones en el área arqueológica de São Raimundo Nonato comenzaron en 1970: a partir de 1978 un equipo interdisciplinario, franco-brasileño, trabaja en la región hasta entonces virgen de cualquier investigación. La ausencia completa de datos en todas las disciplinas hizo que se estableciera un programa muy vasto a fin de poder crear un cuadro de referencia en el cual fuese posible insertar la reconstrucción de la evolución del medio ambiente y de las sociedades humanas que se sucedieron en esta parte del Nordeste desde hace 50.000 años, por lo menos.

El **área arqueológica de São Raimundo Nonato**, en sus límites actuales, se sitúa entre 8° y 9°30' de latitud sur y 41°30' y 43°30' de longitud oeste, comprendiendo los municipios de São Raimundo Nonato, São João do Piauí, Canto do Buriti, Anísio de Abreu e Caracol, cubriendo un área de cerca de 40.000 km<sup>2</sup> de los cuales 12.000 km<sup>2</sup> constituyen la llamada **área nuclear** en la cual las investigaciones han sido intensas; en el resto de la zona fueron hechas, solamente, algunas prospecciones exploratorias.

Trátase de una región semiárida, incluida en el "Polígono das Secas". El relieve, accidentado, comprende una sucesión de montañas que forman parte de la "Serra do Bom Jesus da Gurgueia", recibiendo nombres locales: "Serra da Capivara", "Serra Talhada", "Serra Branca", "Serra Vermelha", "Serra do Tapuí", "Serra do Gongo", etc.

El área cubre dos grandes formaciones geológicas, las mesetas y valles de la cuenca sedimentaria Maranhão-Piauí, del devoniano-permiano y la planicie pre-cambriana de la depresión periférica del Rio São Francisco. En las paredes verticales de la *cuesta* o de los valles interiores la erosión diferencial creó numerosos abrigos. La planicie es interrumpida por los *inselbergs*, algunos de los cuales están formados por afloramientos calcáreos con un relieve kárstico típico, caracterizado por la presencia de salas y galerías subterráneas.

Las paredes de los abrigos y la entrada de las grutas son, a veces, cubiertas de pinturas prehistóricas; los bloques caídos y las márgenes rocosas de los ríos temporales, típicos de esta región semiárida, sirvieron frecuentemente de soporte a los grabados. En los márgenes de la meseta, en los valles extensos y en la planicie encontramos vestigios de aldeas y campamentos, ya sea de cazadores-recolectores o de agricultores-ceramistas.

Como primera hipótesis de trabajo establecemos que, situada en una zona fronteriza entre dos grandes formaciones geológicas, con una gran diversidad de unidades de paisajes y de ecosistemas, el área reunía las características de un importante centro de desarrollo de sociedades prehistóricas. Esta hipótesis fue confirmada: hasta 1988, 282 sitios habían sido registrados, de los cuales 218 son de arte rupestre.

Una clasificación preliminar de este arte fue propuesta dividiéndolo en seis **tradiciones**, de las cuales tres son de pinturas y tres de grabados (Guidon 1984). Las tradiciones son definidas por las clases de grafismos representados y por la proporción relativa que estas clases guardan entre sí. Dentro de las tradiciones se puede distinguir, a veces, **sub-tradiciones** según criterios ligados a las diferencias en la representación gráfica de un mismo tema y a la distribución geográfica. La unidad de base, el estilo, es definida por la técnica de manufactura y por la presentación gráfica (Pessis 1987).

Fueron hechas o están en curso, excavaciones cuya finalidad es datar y situar en un contexto arqueológico las manifestaciones de esas tradiciones rupestres. Dos ya fueron muy bien datadas; en lo que concierne a las otras, disponemos únicamente de ciertos indicios que las relacionan con pueblos cazadores-recolectores del holoceno.

Fue posible datar ciertos estilos gracias al descubrimiento en las capas datadas por el C14, de bloques caídos de la pared pintada o entonces de restos de pigmentos preparados o en estado bruto. En una capa datada a -32.000 años, un pedazo de pared mostraba manchas de ocre rojo, pero esos vestigios eran demasiado fragmentarios, pálidos y sin forma definida lo que impide considerarlos como prueba absoluta de que esta práctica era ya común en esa época. Sin embargo, este descubrimiento es el fundamento de la hipótesis de que el arte era una función social muy antigua en el área arqueológica de São Raimundo Nonato. En un fogón, datado a 17.000 años B.P., un fragmento de pared mostraba dos líneas rectas paralelas de color rojo. A partir de -12.000 cuando aparecen los primeros paneles que pueden ser leídos, el arte es muy difundido y su grado de desarrollo consolida la hipótesis según la cual el arte tiene raíces muy profundas y antiguas en la región.

## 1. Tradición Nordeste

En el **área nuclear** de la zona de investigación, en los terrenos de la cuenca sedimentaria, domina la tradición **Nordeste** (láminas 1-5). Ella está definida por la presencia de grafismos reconocibles y de grafismos puros los cuales no pueden ser identificados. Estas figuras son, muchas veces, dispuestas de modo que representan acciones cuyo tema es, a veces, reconocible (Pessis 1987). Los grafismos puros son nitidamente minoritarios. Las figuras humanas y animales, aparecen en proporciones iguales y son más numerosas que las representaciones de objetos y las figuras fitoformas. Las composiciones representando acciones ligadas ya sea a la vida cotidiana, ya sea a ceremonias o mitos, son abundantes y constituyen lo específico de la tradición Nordeste.

\* Traducción del portugués al español por Azucena Candia de Cordero.

Esta tradición revela un arte figurativo empero no realista; la mayoría de las figuras son reconocibles pero representadas según un código convencional muy apartado de la realidad natural (Pessis 1987). Ella asocia el arte figurativo a un tipo de representaciones gráficas -grafismos puros- que son las unidades de un código del cual solamente los autores poseían la clave.

Esta tradición existe en otros estados de Nordeste donde fue datada a 9.000 años B.P. (Martín Avila 1988), llegando hasta 50 km del mar, en el Estado de Rio Grande do Norte. Según los datos disponibles, esta región aparece hasta ahora como la probable área del origen de esta Tradición. Ya fueron descritos sitios de tradición Nordeste en Minas Gerais, Goiás y Mato Grosso, pero su foco de origen parece ser el área de São Raimundo Nonato.

Gracias a la abundancia de sitios y a su larga distribución espacial y temporal pudimos clasificarla en **sub-tradiciones** y estilos. Actualmente conocemos las sub-tradiciones "Várzea Grande" y "Salitre" en el sudeste de Piauí (Guidon 1984) y la sub-tradición "Seridó" en Rio Grande do Norte (Martín Avila 1988).

La **sub-tradición Várzea Grande**, la mejor estudiada y representada, está dividida en **estilos** que se suceden en el tiempo: **Serra da Capivara**, el más antiguo, **Complexo Serra Talhada** y **Serra Branca**, estilo final en el área de São Raimundo Nonato. Según A.M. Pessis (1987) esta sucesión de estilos no representa diferentes unidades estilísticas, perfectamente distintas y separables, pero sí refleja una evolución lenta y continua, que durante cerca de 6.000 años, introdujo micro-modificaciones en el estilo básico, Serra da Capivara. Este llevó a un desarrollo en *continuum* de la sub-tradición Várzea Grande, siendo el complejo Serra Talhada el resultado de ese proceso evolutivo el cual acumuló micro-diferencias las cuales redundaron en el estilo final, Serra Branca, que condujo directamente a la sub-tradición Salitre.

Las datas obtenidas, el análisis de la industria lítica confirman las conclusiones a las cuales llegamos gracias al estudio del arte rupestre. La tradición Nordeste, evidentemente desde hace 12.000 años, parece desaparecer de la región alrededor de -7.000/-6.000 años.

## 2. Tradición Agreste

En ciertos sitios de la cuenca sedimentaria Maranhão-Piauí, al lado de la tradición Nordeste, aparece la tradición **Agreste** (láminas 6-8). Ella se caracteriza por la predominancia de grafismos reconocibles, particularmente de la clase de las figuras humanas, siendo raros los animales. Nunca aparecen representaciones de objetos, ni de figuras fitomorfas. Los grafismos representando acciones son raros y representan únicamente cacerías. Al contrario de la tradición anterior, las figuras son representadas paradas: no hay ni movimiento ni dinamismo. Los grafismos puros, mucho más abundantes que en la Tradición Nordeste, presentan una morfología bien diferente y diversificada.

Muchas veces las figuras Agreste son realizadas en el interior de paneles Nordeste lo que dificultó la separación de la primera tradición. Frecuentemente los grafismos de esta tradición aparecen superpuestos a grafismos de otras tradiciones. Este procedimiento indica un criterio de elección del espacio pictórico. La técnica de dibujo y de pintura es de mala calidad, los dibujos son contrahechos no permitiendo, en la mayoría de los casos, la identificación de las especies animales. El tratamiento de la figura es limitado y de pésima confección.

La repartición espacial de la tradición Agreste es, grosso modo la misma de la tradición Nordeste. Sin embargo, hay regiones del norte y centro de Piauí y sudoeste de Pernambuco donde aparecen sitios con pinturas de tradición Agreste y donde nunca se encontraron pinturas Nordeste.

En el área arqueológica de São Raimundo Nonato, Agreste está subdividida en **sub-tradiciones: Serra do Tapuí, Extrema y Gerais**.

El foco de origen de la tradición podría haber sido la zona fronteriza entre los estados de Ceará y de Piauí. En el sudeste de Piauí ella se encuentra asociada a una industria lítica más tosca, de técnica poco esmerada y que utiliza como materia prima solamente cuarzo y cuarcita.

En la zona de São Raimundo Nonato la tradición Agreste es periférica y sus manifestaciones son limitadas entre 10.500 y 6.000; con la desaparición de los pueblos de tradición Nordeste ella se torna dominante, alrededor de -5.000. Ella parece haber desaparecido entre 4.000-3.000 años B.P.

## 3. Otras Tradiciones

Hasta hoy no fue realizada ninguna excavación, únicamente algunos sondeos en sitios pertenecientes a las otras tradiciones de arte rupestre del área São Raimundo Nonato. De este modo, poco podemos adelantar sobre ellas además de una descripción sumaria.

La tradición **Geométrica** (láminas 9-10) es caracterizada por pinturas que representan una mayoría de grafismos puros y algunas manos, pies, figuras humanas y de reptiles extremadamente simples y esquematizadas. Ella aparece aislada en un único sitio en la planicie precámbrica, pero algunos paneles fueron dibujados en sitios de las tradiciones Nordeste y Agreste.

Tres son las tradiciones de grabados: **Itacoatiaras de Leste, Itacoatiaras de Oeste y Gongo**. Para la primera tenemos resultados de prospecciones y sondeos que demuestran que ella está ligada a pueblos cazadores-recolectores. La segunda fue datada a 12.000 años B.P. en Mato Grosso y aparece en este estado asociada a una bella industria en cuarcita y sílex.

**Itacoatiaras de Leste** (lámina 11) es una tradición típica de todo el Nordeste brasileño y sus paneles ornán las márgenes y lechos rocosos de ríos y riachuelos del "sertão", marcando cascadas o puntos en los cuales el agua persiste aún durante la época de sequía.

**Itacoatiaras de Oeste** (lámina 12, fig. B). representada únicamente por grafismos puros, existe desde la frontera de Bolivia hasta el límite oeste del área de São Raimundo Nonato, yendo hacia el sur, donde aparece hasta el norte de Minas Gerais. La tradición conocida como **tradición de las pisadas** del sur del Brasil, Uruguay y Argentina puede derivar de Itacoatiaras de Oeste. Los paneles de esta tradición ornán paredes situadas cerca de cascadas, lagos, fuentes o depósitos naturales de agua.

Conocemos hasta hoy un único sitio de tradición **Gongo** (lámina 12, fig. A) y por eso no podemos definir si ella constituye de hecho una tradición o es un fenómeno aislado. Las figuras grabadas representan una mayoría de grafismos puros y algunas formas animales y humanas muy esquematizadas. El sitio **Caldeirão do Deolindo** es un depósito natural de agua.

Frontera geológica, frontera ecológica, São Raimundo Nonato fue un punto de convergencia de diferentes etnias que ahí dejaron una profusión de vestigios, lo que torna el área en una de las más ricas e importantes para la arqueología americana.

**Nota**

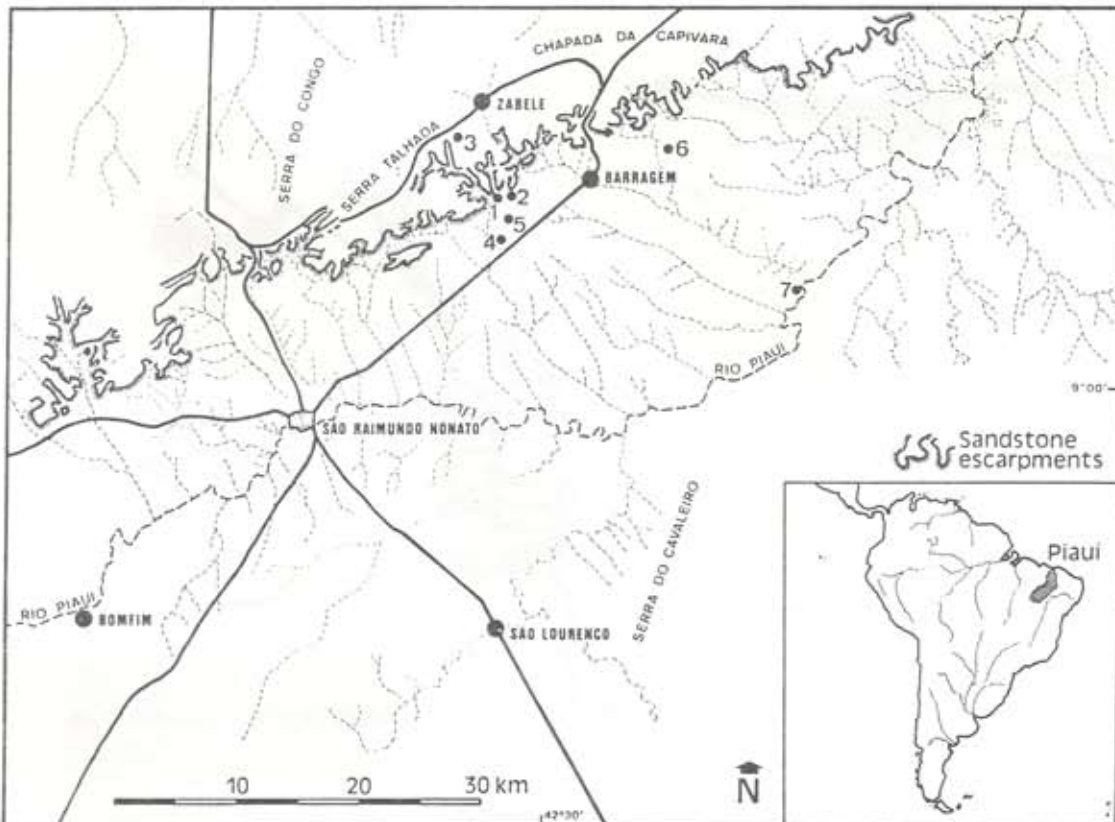
(1) Investigaciones realizadas con el apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico -CNPq (Brasil) y del Ministerio de Relaciones Exteriores (Francia).

**BIBLIOGRAFIA**

Guidon, Niède: L'art rupestre du Piauí dans le contexte sudaméricain. Una première proposition concernant méthodes et terminologie. Tesis de Doctorado de Estado "è Lettres et Sciences Humaines". Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne.

Martin Avila, G.: The sub-tradition Serido of rock painting of Brazil. Comunicación presentada al Primer Congreso de AURA, Australian Rock Art Research Association, Darwin, Australia.

Pessis, A.-M.: L'art rupestre préhistorique: Premiers registres de la mise en scène. Tesis de Doctorado de Estado "ès Lettres et Sciences Humaines". Université de Paris X, Nanterre.



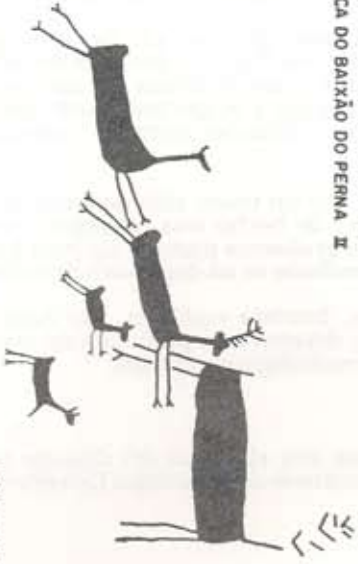
Cortesía R. Bednarik

LAMINA Nº 1

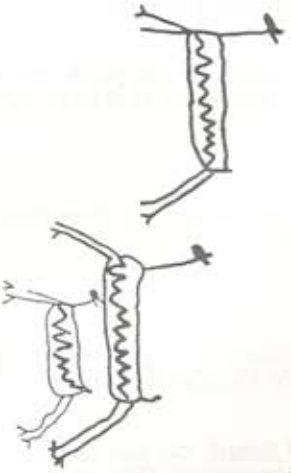
TRADICAO NORDESTE



TOCA DO BAIXÃO DO PERNA II



TOCA DO PINGA DO BOI

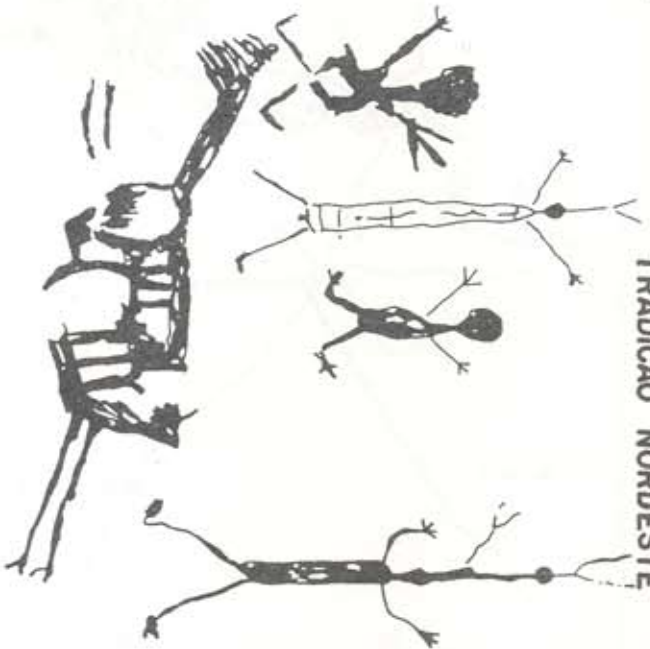


TOCA DO PINGA DO BOI

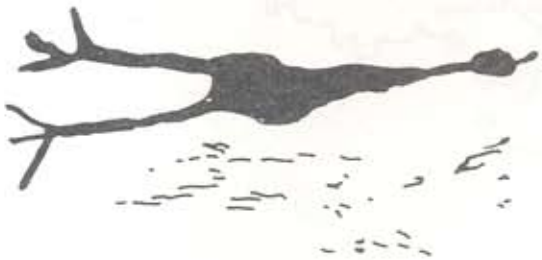
0 10 20 Cm  
ESCALA

LAMINA Nº 2

TRADICAO NORDESTE



TOCA DO VENTO



0 10 20  
ESCALA

LAMINA Nº 3

TRADICAO NORDESTE



TOCA DA ESTREMA II



TOCA DA ENTRADA DO BAIXAO DA VACA

TOCA DA BAIXAO VERDE



LAMINA Nº 4

TRADICAO NORDESTE



TOCA DA PINGA DO BOI



TOCA DA PINGA DO BOI



TOCA DO VENTA



TOCA DO SOBRADINHO



TOCA DO ESTEVO III



LAMINA Nº 5

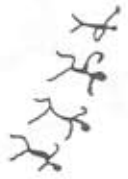
TRADICAO NORDESTE



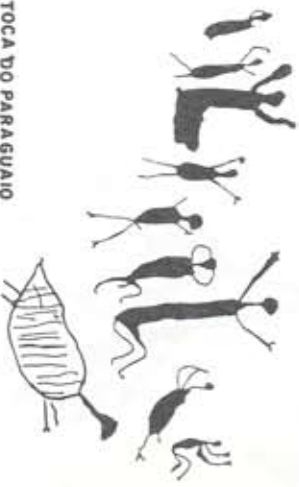
TOCA DO CURRAL VELHO



TOCA DO SALITRE



TOCA DA ENTRADA DO PAJAU



TOCA DO PARAGUAIO



ESCALA

LAMINA Nº 6

TRADICAO AGRESTE



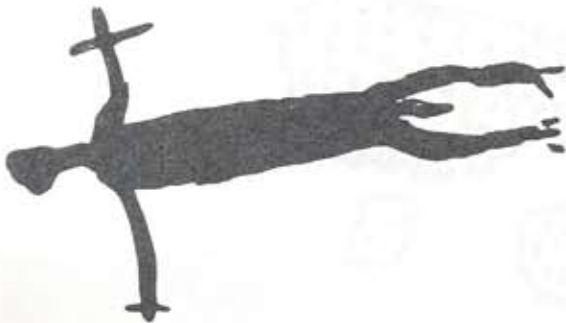
TOCA DO PINGA VELHO



ESCALA

LAMINA Nº 7

TRADICAO AGRESTE



TOCA DA EXTREMA II



TOCA DA EXTREMA II



LAMINA Nº 8

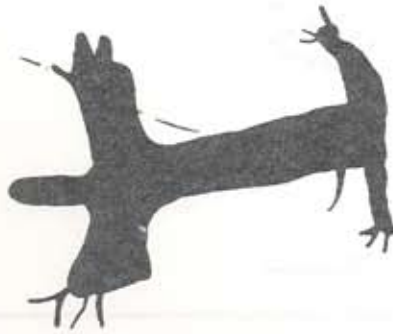
TRADICAO AGRESTE



TOCA DO VENTO



TOCA DO PINGA DO BOI





LAMINA Nº 9

TRADICAO GEOMETRICA



TOCA DO SALITRE

0 10 20 Cm.  
ESCALA

LAMINA Nº 10

TRADICAO GEOMETRICA



TOCA DO SALITRE

0 10 20 Cm.  
ESCALA



CACHOEIRA DO RIACHO SANTANA



0 5 10 Cm.  
ESCALA

0 5 10 Cm.  
ESCALA



TOCA DO BURACO DO PAJAU



0 5 10 Cm.  
ESCALA