

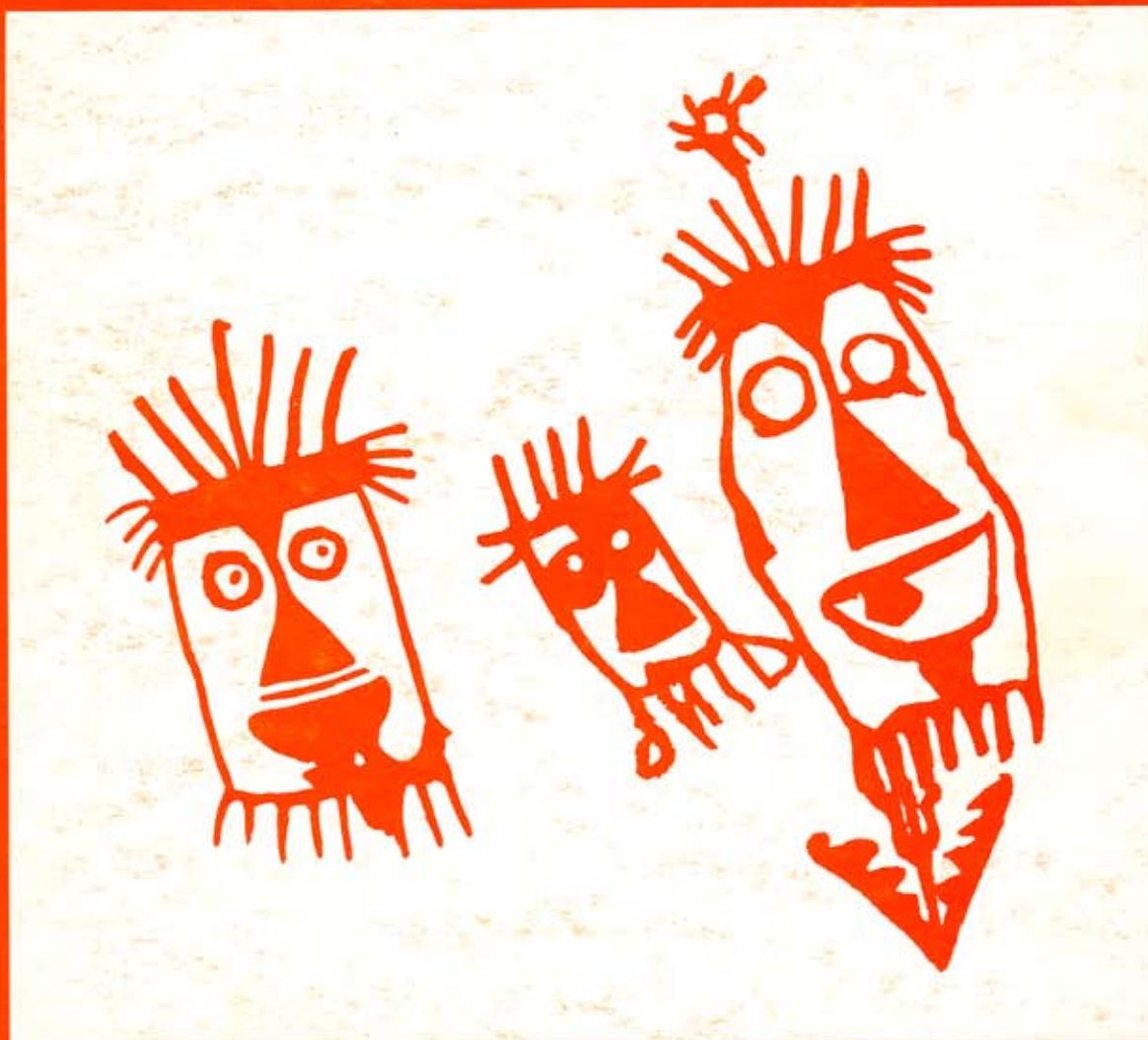
ISSN 1017 - 4346



SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 10



Nicholas P. Stanley Price
Culver City, Calif., USA.

Conservación y Administración de Sitios de Arte Rupestre en la Sierra de San Francisco, Baja California, México¹

El presente artículo resume los resultados de las dos primeras campañas para la conservación del arte rupestre de la Sierra de San Francisco, en la península de Baja California, México (Stanley Price 1995; ver también la noticia en el Boletín N° 8: 11 de la SIARB).

Desde hace mucho tiempo las pinturas que existen en numerosas cuevas y aleros a lo largo de la serranía central de la península de Baja California fueron conocidas por su gran calidad artística. Los aspectos más conocidos de este estilo son los motivos zoomorfos y antropomorfos, muchas veces más grandes que el tamaño natural, ejecutados en una variedad de colores en rojo, amarillo y negro (Hambleton 1979, Crosby 1984). Las características excepcionales de este arte fueron reconocidas internacionalmente en 1993 cuando se inscribieron los sitios de arte rupestre de la Sierra de San Francisco en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La importancia arqueológica y cultural de estos sitios también fue plenamente reconocida en México en 1992 cuando se incluyó la Sierra de San Francisco entre las 12 regiones seleccionadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México para sus Proyectos Arqueológicos Especiales, los cuales eran bien dotados de fondos. Los resultados del Proyecto Arte Rupestre de la Sierra de San Francisco constituyen el extensivo registro de los sitios arqueológicos de la sierra y sus alrededores y una cantidad de excavaciones de sondeos para encontrar datos arqueológicos, así como muestreos que permiten una datación absoluta (Gutiérrez 1994a, b). Además, se tomaron las medidas para una protección de los sitios más visitados de arte rupestre, incluyendo la construcción de andadores y la instalación de señalización explicativa, medidas muy necesarias en vista de la creciente cantidad de visitantes a estos remotos sitios.

Los objetivos del proyecto que se describe aquí consisten en la documentación y conserva-

ción de un sitio seleccionado, un plan de manejo para todos los sitios de la Sierra de San Francisco y el entrenamiento de especialistas latinoamericanos en la conservación de arte rupestre. El proyecto se lleva a cabo en forma conjunta por el Getty Conservation Institute, el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, el Gobierno del Estado de Baja California Sur (B.C.S.) y la fundación sin fines de lucro Amigos de Sudcalifornia, A.C.

De los muchos sitios con arte rupestre en la Sierra de San Francisco, se seleccionó la Cueva de El Ratón como sitio modelo para el estudio y conservación del arte rupestre de la región. Se propone que la experiencia adquirida en este trabajo en el sitio modelo pueda ser aplicada a otros sitios. La Cueva de El Ratón está situada a 1230 m.s.n.m., tiene una longitud aproximada de 66 m, una profundidad de 13 m, y una altura de 6 m, en su punto más alto. Las pinturas están ejecutadas sobre una superficie rocosa muy irregular de conglomerado de origen volcánico. Esta superficie irregular y el hecho de que la mayor parte de las pinturas están fuera del alcance de un observador desde el suelo hacen difícil su documentación y conservación.

Por eso, el proyecto tuvo que aplicar la fotogrametría para proveer información exacta sobre la topografía y el arte del alero. La fotogrametría fue realizada por el Servicio de Documentación de Patrimonio y Datos Técnicos (Heritage Recording and Technical Data Services, HR & TDS) de los Servicios de Obras Públicas y Gubernamentales (Public Works and Government Services) de Canadá. Los dibujos finales que resultaron de este trabajo fueron confeccionados por uno de los conservadores del proyecto (V. Magar), a quien colaboró el equipo especializado en la fotogrametría. (Fig. 2)

Mientras los dibujos de la fotogrametría constituyen la documentación básica, se logró el registro detallado de las pinturas y su condición a través de las técnicas tradicionales como la

¹ Traducción del inglés de Matthias Strecker y Freddy Taboada.

observación y análisis de cerca. El equipo documentó sistemáticamente las pinturas, con la ayuda de andamios para acercarse a las áreas pintadas más altas, hasta 6 m, de altura (Fig. 3). Se empleó tanto una ficha técnica detallada para el registro del estado de conservación de cada pintura; como ampliaciones fotográficas de alta calidad, sobre las que se dispuso una película transparente para graficar las características respectivas. Se documentaron casi 200 pinturas y se analizaron sus complejas superimposiciones con la ayuda de diagramas Harris como se las usa para describir estratigrafía arqueológica (Harris 1989). La aplicación de esta técnica dio como resultado un diagrama que muestra la cronología relativa de las pinturas superpuestas en un espacio definido. Los resultados preliminares de un panel (área B3 según el código establecido para el proyecto) indica una secuencia cronológica que difiere con las fechas radiocarbónicas del mismo panel publicadas por Fullola et al. (1994; ver también el informe en el Boletín N° 9 : 9 -11 de la SIARB). Para aclarar estas discrepancias se necesitarán más trabajos de investigación.

Siguiendo el registro de la condición del arte rupestre en las primeras dos campañas (1994 y 1995), el proyecto ahora se ocupará del muestreo científico para estudiar las técnicas de pintura, la datación, para analizar los pigmentos y su deterioro y para investigar las condiciones climáticas e hidrológicas que son relevantes para la preservación del sitio y de sus pinturas a largo plazo.

Un objetivo principal del proyecto ha sido elaborar un plan de manejo para los recursos culturales de la Sierra de San Francisco. Esto fue logrado por la colaboración estrecha entre las cuatro instituciones que participan en el proyecto. Un aporte especialmente importante fue el trabajo del Proyecto Arqueológico Especial del INAH que habilitó las facilidades en los sitios para los visitantes y elaboró las políticas apropiadas para el manejo de las visitas (Fig. 4).

El plan de manejo para los sitios de la Sierra de San Francisco considera que los intereses de todos los grupos que viven o trabajan en el área deben ser tomados en cuenta. En muchos aspectos sigue el proceso de planificación recomendado en la Carta Burra y sus pautas (Stanley Price, en prensa). El borrador de este plan de manejo fue presentado en noviembre de 1994 en San Ignacio, B.C.S. en una reunión de todas las instituciones y los grupos mencionados. Entretanto el plan está en vigencia. Los reglamentos

del INAH para los visitantes y los guías en la región han sido revisados según este plan nuevo; se los distribuye en la región y han sido publicados en su versión inglesa en los EE. UU. (Anónimo 1995).

Desde el inicio del proyecto cuatro profesionales latinoamericanos (conservadores o arqueólogos especializados en arte rupestre) han sido entrenados en todos los aspectos del trabajo de campo y del análisis de datos. Dos de ellos son de la Coordinación de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH en México D.F., las otras dos son de la Argentina y de Bolivia. Este proyecto que ha integrado áreas de investigación muchas veces consideradas distintas (tales como la fotogrametría, el registro del estado de la conservación y la administración del sitio) propone difundir una metodología que pueda ser aplicada para administrar otros sitios de arte rupestre en las Américas.

Referencias

- Anónimo: INAH issues regulations governing 1995 visits to Great Mural rock painting sites. En: *La Pintura* 22, 1: 1-4. American Rock Art Research Association, Lemon Grove, Calif., USA.
- Crosby, H.: *The cave paintings of Baja California.* 1984 *The great murals of an unknown people.* (Edición revisada) La Jolla, Calif., USA.
- Fullola, J. M., V. del Castillo, M. A. Petit y A. 1994 Rubio: The first rock art datings in Lower California (Mexico). En: *International Newsletter on Rock Art (I.N.O.R.A.)*, 9: 1-4, Foix, Francia.
- Gutiérrez M., Ma. de la Luz: *Pintura rupestre en* 1994a *la Sierra de San Francisco, Baja California Sur.* En: *Revista de Arqueología Mexicana*, 1, 6: 57-63. México, D.F.
- 1994b *Arte Rupestre Baja California Sur. La Sierra de La Sierra de San Francisco, El Cañón Santa Teresa.* Instituto Nacional de Antropología e Historia/SALVAT. México, D.F.
- Hambleton, E.: *La pintura rupestre de Baja* 1979 *California.* Fotografías del autor. Fomento Cultural Banamex. México, D.F.
- Harris, E. C.: *Principles of archaeological* 1989 *stratigraphy.* (2a. ed.) Academic Press, Londres.

Stanley Price, N. P: Conservation of rock art in 1995 Baja California, Mexico. Report on the first two field campaigns, 1994-1995. The Getty Conservation Institute, Marina del Rey, Calif., USA.

The Burra Charter planning process in Mexico. En: Australia ICOMOS Newsletter. (En prensa).

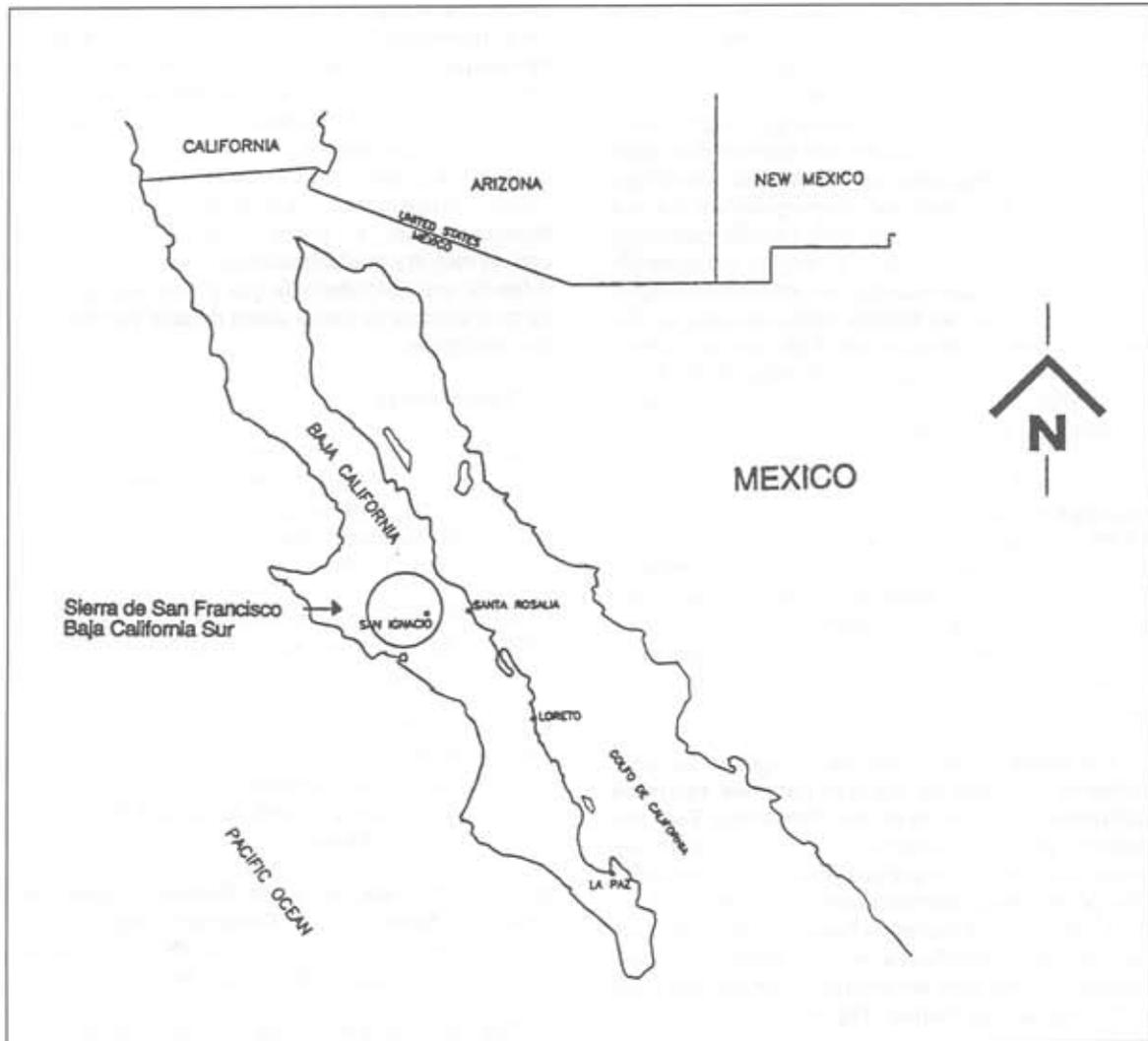
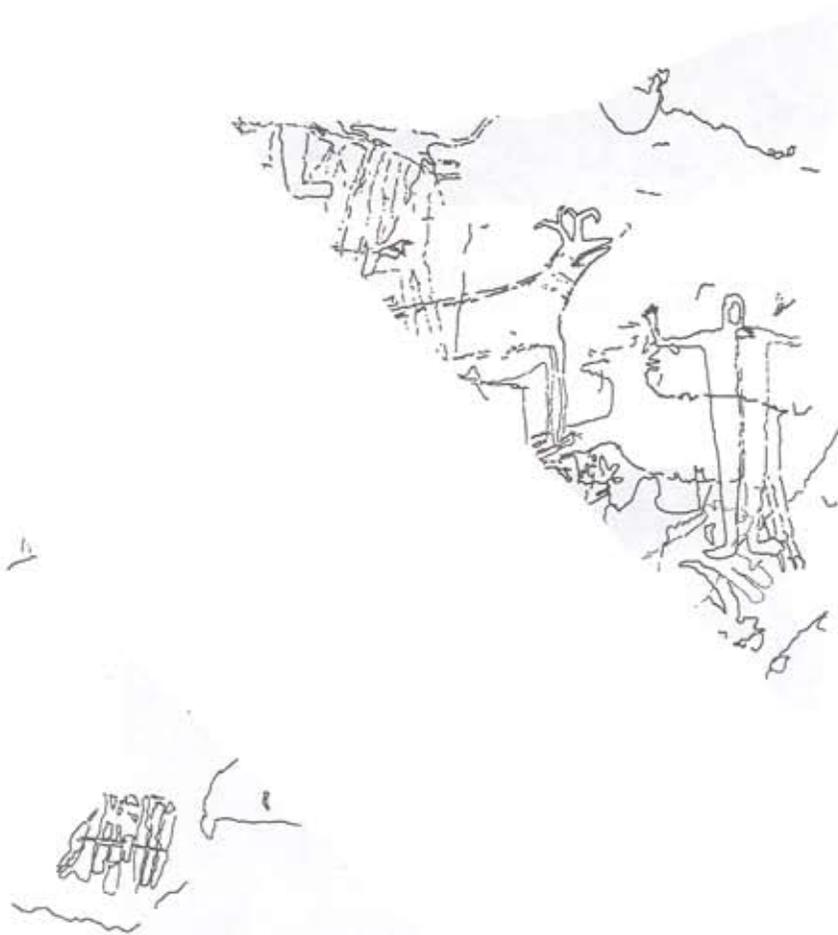


Fig. 1. Mapa de la península de Baja California, México.



Esbozo fotogramétrico de pinturas superpues.



Fig. 3. Freddy Taboada (SIARB) y Jannie Loubser, miembros del equipo, registran los colores de las pinturas de El Ratón. (Foto: N. P. Stanley Price)



Fig. 4. Andadores en el sitio Cueva de El Ratón que fueron construidos por el INAH en 1994. (Foto: N. P. Stanley Price)