



SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 11



Yanamí, un Sitio de Arte Rupestre en el Depto. de Santa Cruz¹

Introducción

En este artículo continuamos con la información sobre arte rupestre en la parte occidental de la serranía de San José en el oriente boliviano, precisamente en el contorno de la llamada laguna de Concepción. En una publicación anterior (Kaifler 1993: 70-71), donde ya describimos el medio natural junto a datos etnohistóricos, mencionamos algunas similitudes morfológicas del arte rupestre de varios sitios de la zona: figuras serpentiformes, escaliformes, catenarias y cruciformes. Mientras tanto, encontramos estas últimas en un sitio más, Yanamí, que será el punto de salida de este artículo.

El sitio Yanamí

Yanamí, que en guaraní significa "paja dura" o "paja pequeña", es un puesto ganadero a unos km al sur de la vía férrea Santa Cruz - Corumbá y dista 200 km de Santa Cruz. Aquí, en el extremo sur del precámbrico boliviano, la erosión eólica creó en las rocas formaciones físicas que llaman aun hoy nuestra atención. ¿No será que en tiempos remotos le pasó lo mismo a gente que vivía allá o que de vez en cuando frecuentaba el lugar y que, impresionados por la forma de la roca, aplicó una y otra vez ahí pinturas rupestres?

Trabajamos en este sitio ya en tres ocasiones, pero aun así, apenas logramos hasta ahora un relevamiento preliminar, calcando las figuras más visibles. La causa principal es la *Trigona fuscipennis*, la abeja "corta pelo" que se encuentra siempre en el lugar y ataca a cualquier intruso. La roca en cuestión se levanta en una pequeña planicie y consiste en un bloque de material arenisco que está apoyado sobre su base solamente en dos puntos, es decir sobre superficies muy reducidas.

Determinamos la altura con medios rústicos y un sencillo cálculo trigonométrico en unos 6,30 metros (Fig. 3). Para obtener las dimensiones aproximadas efectuamos desde los puntos más salientes (A, B, C, D) las plomadas, para formar un rectángulo que nos permitió medir el tamaño y la ubicación de los dos puntos de base (Fig. 4).

La roca está casi enteramente cubierta de plantas tropicales. Mencionamos las más frecuentes: el guembé (*Philodendron undulatum*, fam. Araceae), un helecho (*Phlobadium decumanum*), el caracoré (*Cerens tacuaralensis*, fam. Cactaceae) y el bibosi (*Ficus pertusa*, fam. Moraceae). Ver Centurión et al. 1996: 405-441.

Las pinturas rupestres de Yanamí

Las representaciones de arte rupestre consisten en numerosas pinturas sobre una superficie de 0,90 m por 0,75 m al pie de la roca (ver flecha en Fig. 2). Las figuras más altas están mejor conservadas, porque también aquí tenemos el caso de que figuras al pie de un alero fueron borradas por personas o animales que buscaron un refugio para una estadía temporal o momentánea. Un peligro para las pinturas consiste en las raíces del arriba mencionado guembé, como se ve en la figura cruciforme al lado izquierdo del Fig. 6. Esa última figura está efectuada en color rojo violáceo (5 R 3/6, según Munsell Soil Color Charts, edición de 1975); la segunda cruz corresponde a 2.5 YR 5/5 en la misma escala. Las dos cruces consisten en dos líneas de igual longitud y anchura.

Aparte de las cruces, que nos interesan especialmente en este artículo, también documentamos una figura lagartiforme (Munsell 7.5 R 4/8), parecida a las que conocemos de los sitios Motacusto y Puente Ancho (Fig. 5).

¹ Artículo basado en una ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre (Cochabamba, abril de 1997).

Discusión

Hasta ahora encontramos figuras cruciformes en tres sitios:

En el sitio **Motacusalito** (Fig. 7). La anchura y el pincelado son casi iguales a los de Yanami. El color es rojo (Munsell 7.5 R 5/8). Existe una superposición en forma de siete líneas verticales.

Entre las figuras del sitio **María Chica** tenemos una cruz y un grupo de dos cruces a manera de pétalos en rojo violáceo. La cruz simple (Fig. 8) corresponde a Munsell 5 R 3/6, el grupo de dos cruces (Fig. 9) a Munsell 5 R 3/4.

Puente Ancho (Fig. 10) posee una cruz efectuada con tres filas de líneas punteadas en rojo (Munsell 5 R 6/6).

En un cercano sitio de petroglifos, Capinsal, no hay indicios de figuras cruciformes, pero en un sitio a 200 km al este de la misma serranía Jürgen Riester (1981: 163-164) encontró grabados cruciformes que, según sus investigaciones, representarían para los Chiquitanos estrellas caídas.

La zona de los sitios arriba mencionados pertenecían al habitat norteño de grupos de Ayoréode. Por eso citaremos dos estudios al respecto:

En el contexto de una investigación de campo de la etnomedicina de los Ayoréode en la misión neobautista New Tribes, El Faro Moro, Paraguay, Ulf Lind (1971: 156) encontró el símbolo cruciforme, *cureséi*, en variadas aplicaciones: "... La cruz con cuatro lados iguales aparece en la técnica positiva o negativa en el pintado con hollín de enfermos o curanderos, en trazados en arena en medio del campamento para ahuyentar nubes de tormenta, como cruz de madera hecha de los gajos del arbusto darujui en el llamado rito del grito del pájaro, en caso de miedo por enfermedades infecciosas a manera de un grupo humano puesto en forma de cruz y también como adorno de personas sanas..." (Traducción de C. K.)

El investigador Bernd Fischermann presenta en su estudio de la cultura de los Ayoréode por el lado boliviano "marcas de clan" ("Clanmarken", Fischermann 1988: 102-103). Entre ellas figura la del grupo ayoré Chiquénoi, en que se trata de un símbolo cruciforme inclinado. Fischermann opina que tales "marcas de clan" sirvieron para documentar acontecimientos y esfuerzos históricos, pero no

tanto como a veces se cree para señalar algo como un derecho de propiedad.

Esperamos que este pequeño aporte sirva de referencia para reconocer la riqueza en arte rupestre que abarca los bosques del departamento de Santa Cruz. Ojalá sepamos cuidar estos vestigios del patrimonio cultural evitando que nuevas generaciones apliquen otros signos en lugares como Yanami interfiriendo con el arte rupestre original.

Agradecimiento

Agradezco nuevamente a Matthias Strecker por su cooperación en la concepción y redacción de este artículo, así como también a los miembros del Instituto de Entomología y del Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado de la Universidad Gabriel René Moreno.

Bibliografía

- Centurion, Teresa R. de, Ivo J. Kraljević (eds.): 1996 Las plantas útiles de Lomerío. BOLFO, Santa Cruz.
- Fischermann, Bernd: Zur Weltsicht der 1988 Ayoréode Ostboliviens. Inauguraldissertation, Universidad de Bonn, Alemania.
- Kaifler, Carlos (Karl): Tres sitios de pinturas 1993 rupestres en la parte occidental de la Serranía San José. Depto. de Santa Cruz, Bolivia. En: Boletín N° 7: 59-95. SIARB, La Paz.
- Lind, Ulf: Das Krankheitsbild der Ayoréode. Dissertation, Universidad de Bonn, Alemania.
- Riester, Jürgen: Arqueología y arte rupestre en 1981 el oriente boliviano. Ed. Los Amigos del Libro, Cochabamba/La Paz.

MAPAS DE UBICACIÓN



Serranía de San José

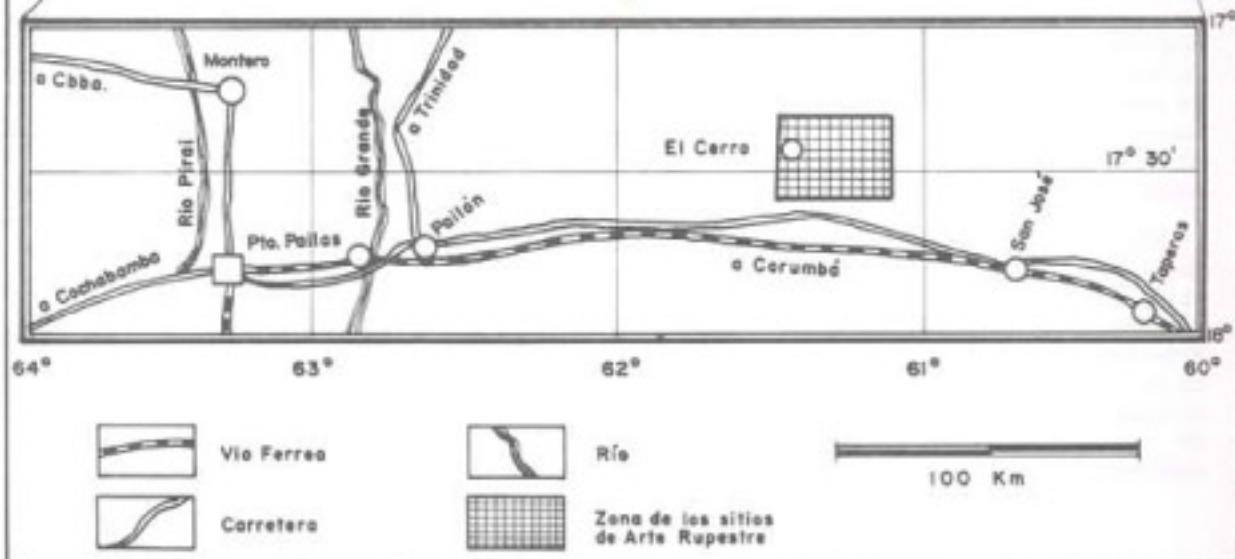
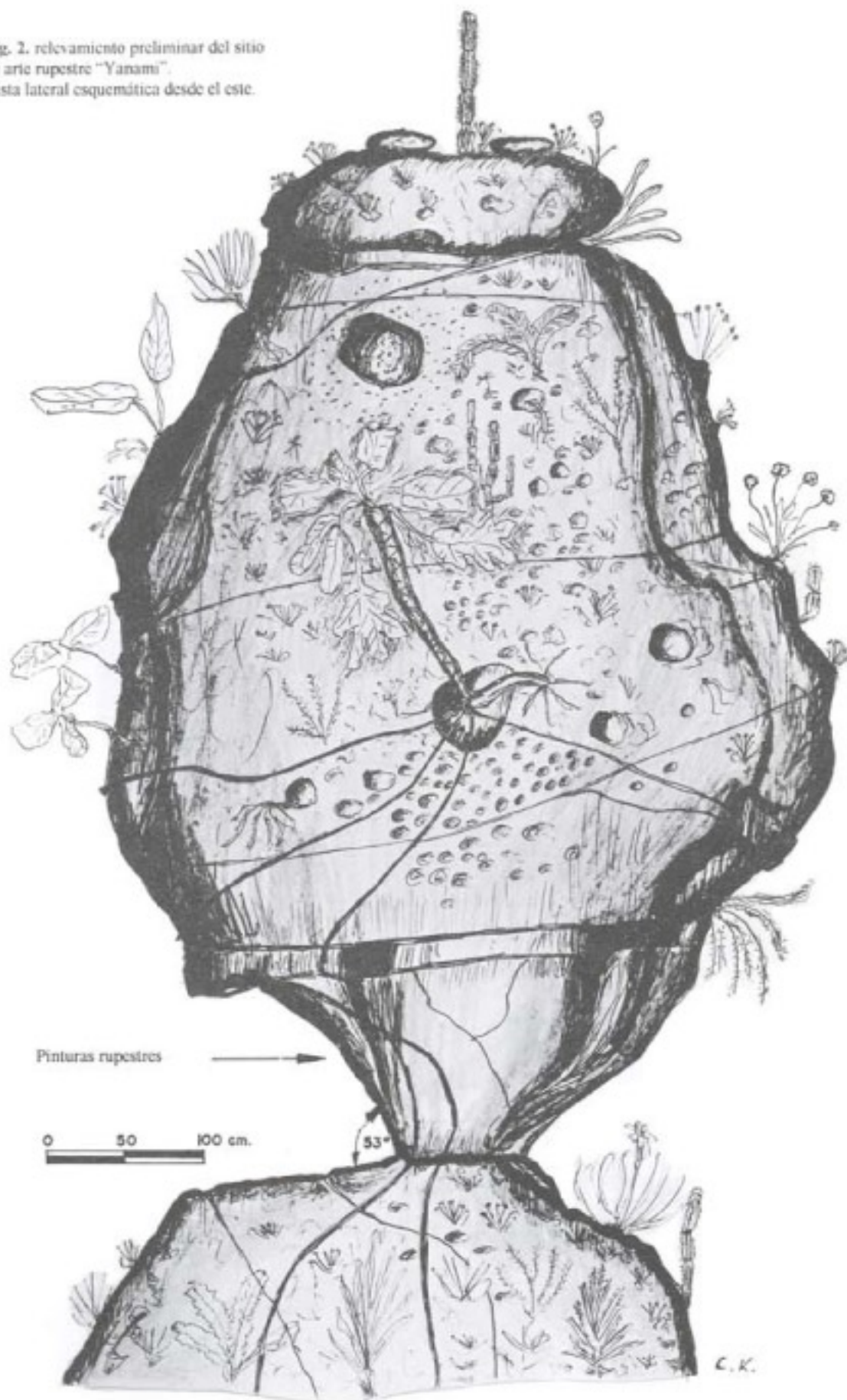
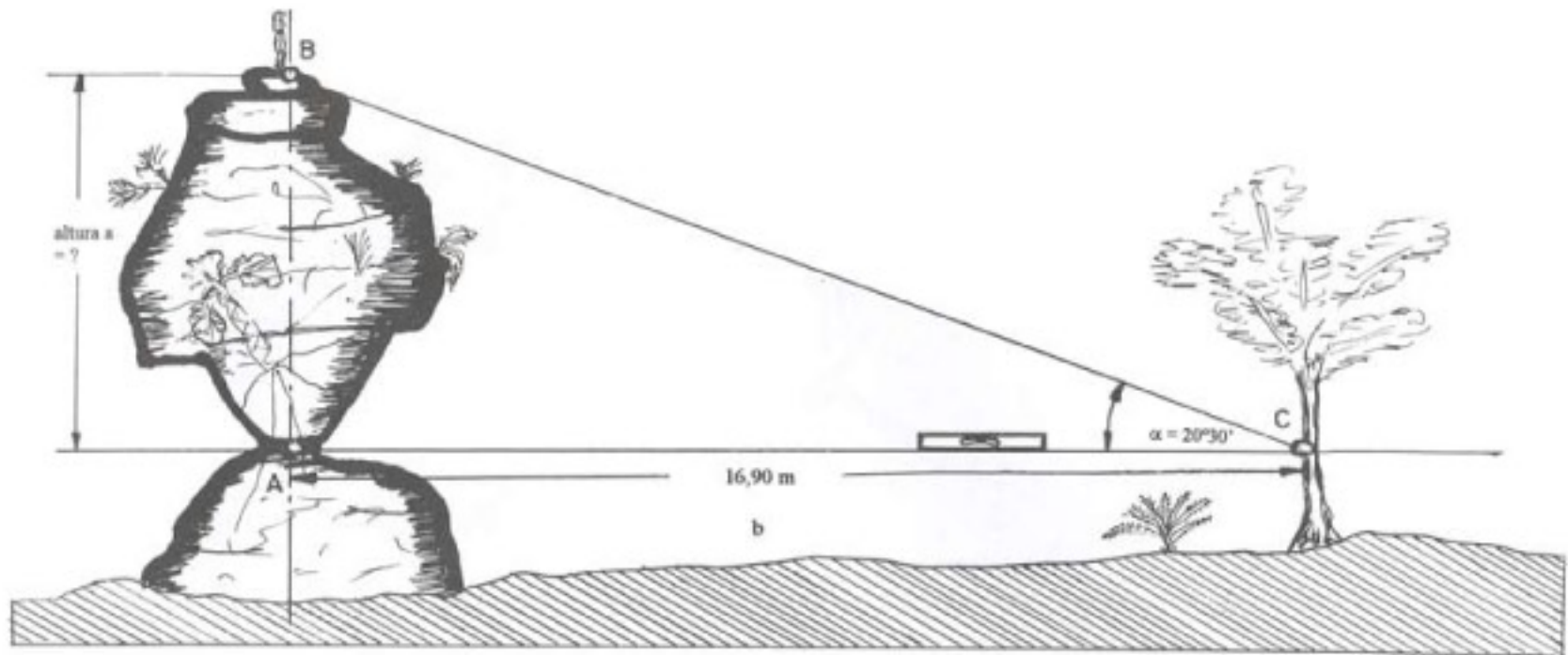


Fig. 2. relevamiento preliminar del sitio
de arte rupestre "Yanami".
Vista lateral esquemática desde el este.





Cálculo de altura:

$$\begin{aligned} \text{tang } \alpha &= \frac{a}{b} \\ &= 20^\circ 30'; \text{ tang } \alpha = 0,3739; \\ \text{tang } \alpha \times b &= a; \\ a &= \text{tang } \alpha \times b = 0,3739 \times 16,9 \text{ m} = 6,30 \text{ m} \end{aligned}$$

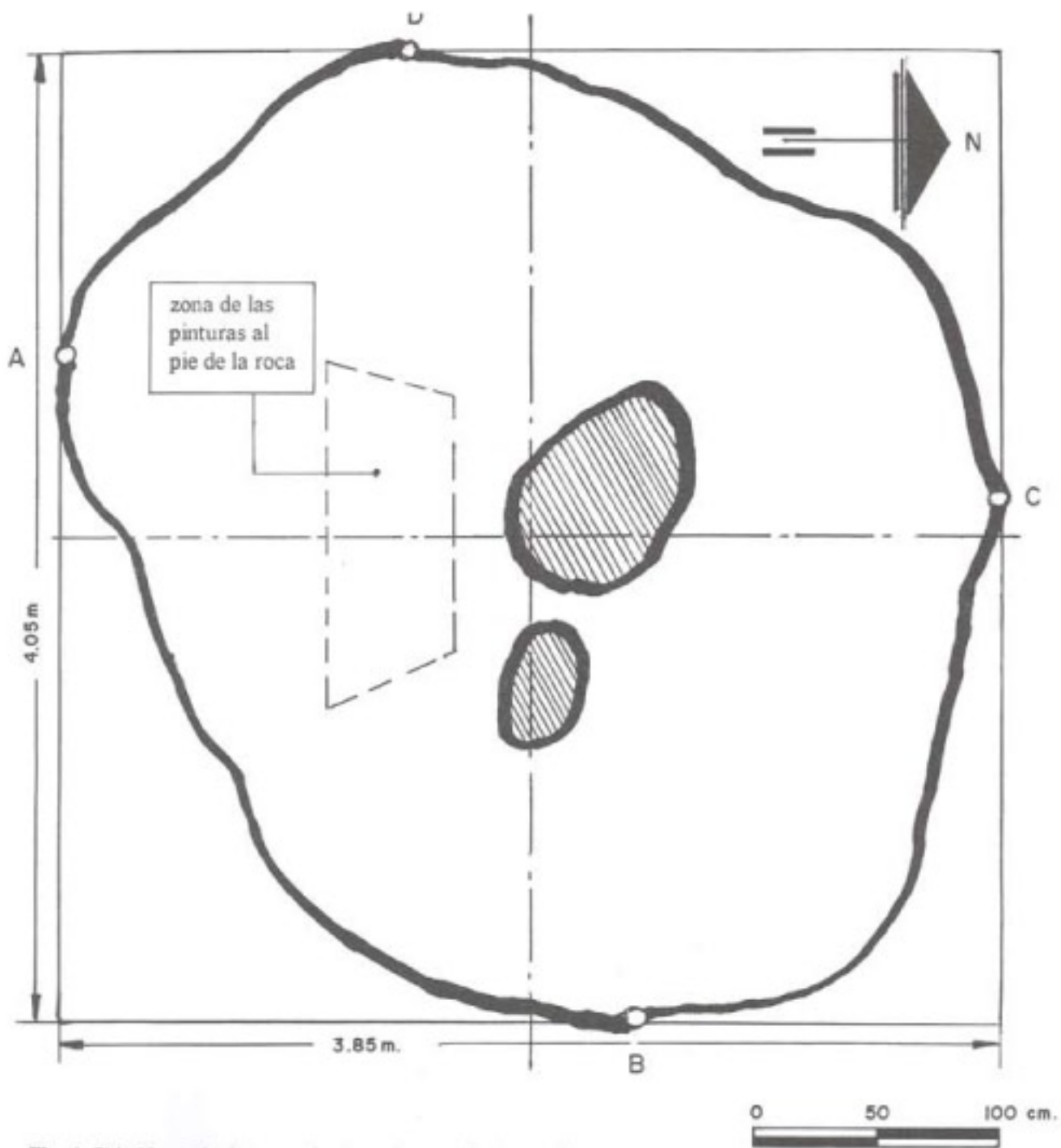


Fig. 4. Sitio Yanami, vista superior. Las dos superficies rayadas representan los puntos en los que yace la "torre" sobre su soporte rocoso, altura 6,32 m.

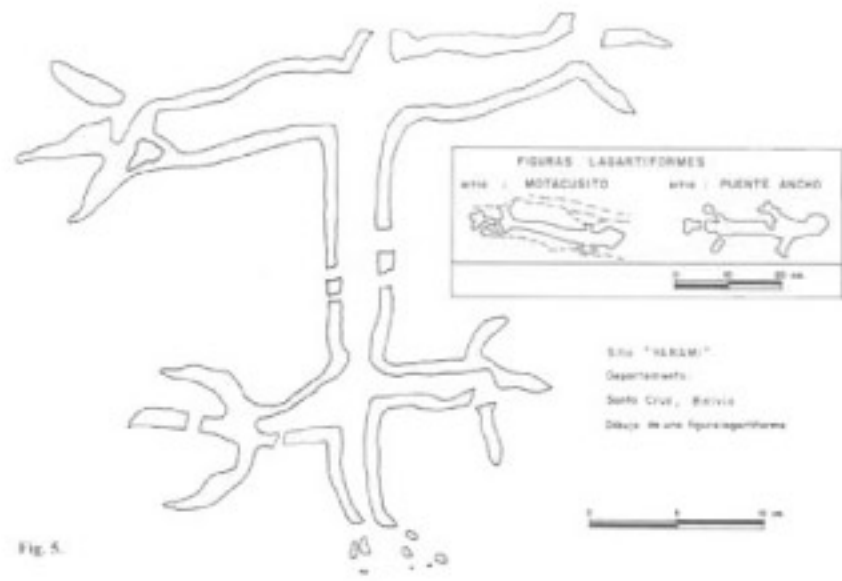


Fig. 5.

Fig. 6.

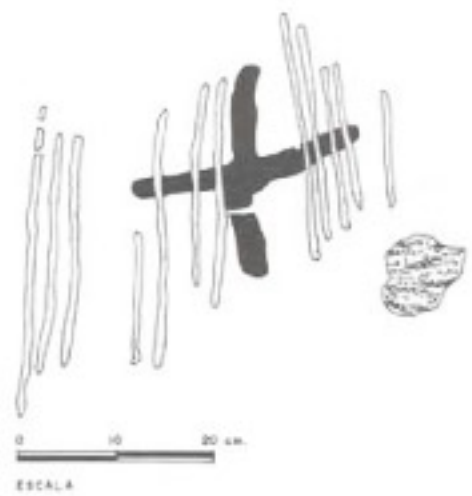


Fig. 7. Pinturas cruciformes, sitio Motacusalito.



Fig. 8. Pintura cruciforme, sitio María Chica.

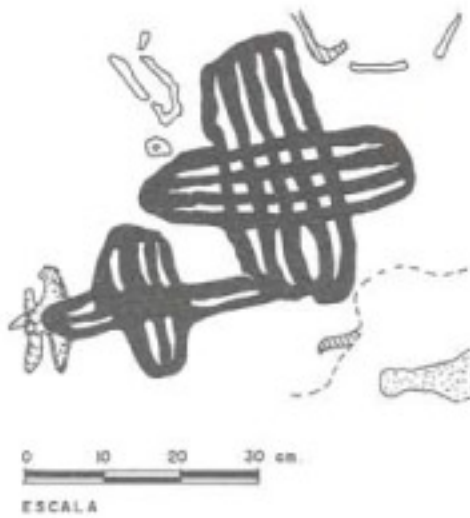


Fig. 9. Pinturas cruciformes, sitio María Chica.

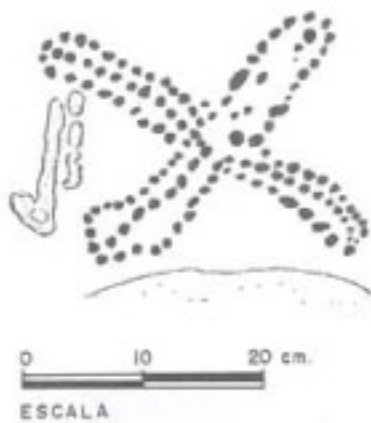


Fig. 10. Pintura cruciforme, sitio Puente Ancho.