

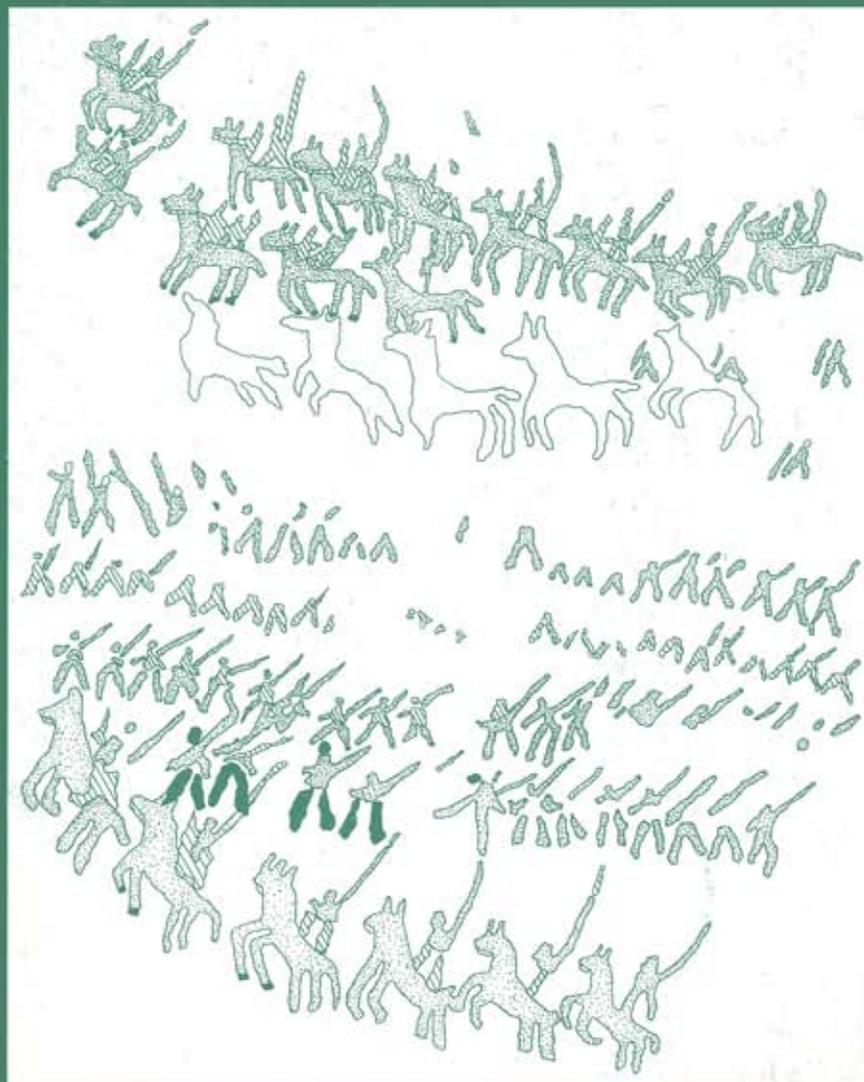


ISSN 1017 - 4346

SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 16



Distribución Espacial de Motivos Rupestres en la Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina)

Resumen

Se estudia la distribución espacial de motivos rupestres en la cuenca del lago Cardiel, registrándose variaciones en las técnicas y estilos en cortas distancias (25-50 km). Se presentan motivos grabados en la meseta basáltica del norte del lago, entre los que se destacan figuras y conjuntos de guanacos. Estos motivos se integran a los conjuntos ya relevados en otros sectores de la cuenca (principalmente motivos de manos), son relacionados con sus distribuciones espaciales y enmarcados dentro de una cronología adscribible al Holoceno tardío. Se plantea que las distribuciones y variaciones de las técnicas de producción (pintura y grabado) y tipos de representaciones (abstractos y figurativos) de los motivos rupestres pueden ser parcialmente explicadas en relación a la disponibilidad y oferta de soportes para su elaboración. La evidencia presentada es utilizada para discutir la complementariedad en el uso del espacio entre sectores bajos y altos de la cuenca.

Introducción

Las manifestaciones de arte rupestre del extremo sur de la Patagonia han sido objeto de numerosos estudios y publicaciones. Los trabajos realizados por C. Gradín (ver entre otros 1976, 1983 y 1996) en las cuencas del Río Pinturas, Meseta del Lago Buenos Aires, Lago Posadas - Cerro de los Indios (Gradín *et al.* 1979), y C. Aschero (1996) en el Parque Nacional Perito Moreno; han logrado generar un armazón estilístico que incorpora en varios casos lo cronológico y que nos permite al resto de los investigadores movernos con cierta comodidad en este campo. El presente trabajo se refiere al caso de la cuenca del lago Cardiel (49° 00' de Lat. Sur y 71° 45' de Long. Oeste, 270 msnm, provincia de Santa Cruz), de la que se cuenta con antecedentes gracias a los trabajos de Gradín (1959/60 a y b en la meseta que separa a este lago del lago Strobel. La meseta norte del lago Cardiel es en realidad la misma del lago Strobel. Ambos están separados por 35 km, siendo en general su altura sobre el nivel del mar de entre 700 y 1200 m.

En nuestros relevamientos de campo, iniciados en 1999, hemos registrado una importante variedad de técnicas y de estilos en los motivos rupestres en distancias llamativamente cortas – entre 25 y 50 km.

Presentamos una serie de motivos grabados en la meseta basáltica del norte del lago Cardiel, entre los que se destacan figuras y conjuntos de guanacos (*Lama guanicoe*), que no habían sido informados hasta el momento en la región, particularmente en esa técnica. A la vez, se integran estos motivos a los conjuntos ya relevados en otros sectores de la cuenca, los que son relacionados con sus distribuciones espaciales y enmarcados dentro de la cronología disponible. Una importante idea es que las distribuciones y variaciones de las técnicas de producción (pintura y grabado) y tipos de representaciones (abstractos y figurativos) de los motivos rupestres, pueden ser parcialmente explicadas en relación a la disponibilidad y oferta de soportes para la elaboración de los mismos.

La cuenca del lago Cardiel: aspectos arqueológicos, paleoclimáticos y cronológicos

El proyecto de arqueología de la cuenca de los lagos Cardiel y Strobel tiene como uno de sus objetivos principales relacionar el poblamiento humano del área con las marcadas fluctuaciones climáticas y ambientales sucedidas durante el Holoceno (Stine y Stine 1990, Goñi *et al.* 2000).

Los resultados arqueológicos obtenidos hasta ahora nos muestran una relación entre las variaciones del nivel del lago y las ocupaciones humanas de las nuevas líneas de costas. Según Stine y Stine (1990), habrían sucedido una serie de fuertes variaciones de humedad durante los últimos 12000 años, entre los que se destacan aumentos muy notables de humedad entre 10.000 y 7.000 años AP aproximadamente y entre 5.500 y 4.500 años AP. Bajas muy sensibles de la humedad, con sequías marcadas se establecieron principalmente en el Holoceno tardío (desde hace 2200 años), con énfasis en los últimos 900 años (Stine 1994 y 2000).

¹ Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos. Lisandro de la Torre 1070, (9400) Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina. silespi@infovia.com.ar

² Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; 3 de Febrero 1370, (1426) Buenos Aires, Argentina. Universidad de Buenos Aires. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. rgoni@filo.uba.ar

Nuestras investigaciones arqueológicas presentan un contexto de uso del espacio muy relacionable con el Holoceno tardío, momento en el cual el lago Cardiel llegó a sus niveles más bajos, formando incluso extensas líneas de médanos, principalmente en sus sectores norte, este y sur. La mayoría de las dataciones radiocarbónicas obtenidas en excavaciones de aleros y sitios estratificados a cielo abierto, se incluyen mayoritariamente en los últimos 2500 años (un total de 12 dataciones hasta el momento). Sólo dos de ellas han sobrepasado esta cronología (Alero del León: UGA n° 8714 = 6550 ± 440 años AP y Manuk 1: UGA n°8707 = 2790 ± 260 años AP). Existe una fuerte relación entre la altura sobre el nivel actual del lago de los sitios de donde provienen los fechados y la cronología que para esas cotas se propusiera desde la geolo-

gía (Stine y Stine 1990). Es decir, a medida que nos acercamos al nivel actual del agua, los fechados son más recientes, no habiéndose registrado fechados anteriores al Holoceno tardío para sectores por debajo de las cotas de las mayores fluctuaciones del lago (60 y 21 m por sobre el nivel actual).

Desde una perspectiva geomorfológica, y a los fines de sistematizar y estratificar el muestreo en una cuenca tan extensa, tomamos como unidades de muestreo las principales geoformas y/o ambientes representados: **A** - cañadones de arenisca (sector oeste), **B** - mesetas basálticas bajas (se trabajó en el sector norte), **C** - mesetas basálticas altas (sector norte) y **D** - médanos (sectores este y sur) - Ver Figura 1.

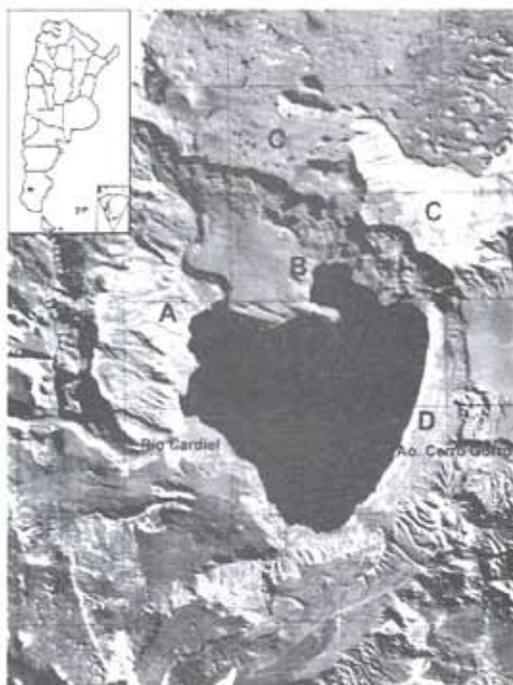


Figura 1: Imagen Satelital Lago Cardiel. Detalle de geoformas referidas en el texto

Nuevas evidencias sobre representaciones rupestres en la cuenca y meseta norte del lago Cardiel

Los sectores de médanos, mesetas bajas y cañadones fueron relevados mediante muestreos implementados a través de transectas (ver Goñi *et al.* 2000). En el caso de los cañadones, manejamos una muestra de 6 de ellos, que no corresponde a la totalidad. Por otra parte, en el sector de mesetas altas por el momento visitamos puntos específicos en el paisaje y no se han realizado aún relevamientos de otra índole.

Hemos registrado representaciones rupestres en el sector de cañadones de areniscas, en las mesetas basálticas bajas del norte y también en la meseta basáltica alta; no observamos casos en los sectores de médanos y sectores bajos de la cuenca al norte, sur y oeste.

El sector A, cañadones de areniscas, presentó sólo motivos pintados, realizados en aleros o paredones (Foto 1). Los mismos se han registrado como: negativos de manos (135 casos), geométricos (53), representativos (5) y motivos o manchas indefinidas (49). El color dominante es el rojo (224 sobre 242 motivos), registrándose también negro, blanco, naranja y ocre. Las superposiciones registradas han sido escasas, solamente 14 casos (Goñi *et al.* 2000).

El sector B, de mesetas basálticas bajas, comprende los sitios denominados Gerasín 1 y 2 y Solís. Estos están ubicados al pie de las bardas de basalto del sur de la Meseta Cascajosa, en general sobre paredones o aleros, donde se hallan ojos de agua permanentes y mallines. Se trata de extensos paredones con pinturas, al pie de los cuales se encuentran concentraciones altas de artefactos líticos, siendo uno de los sec-

tores de la cuenca con mayores densidades. Gerasin 1 corresponde sólo a motivos pintados: negativos de manos (160) y otros (44), cuyo color predominante ha sido el rojo. Gerasin 2 presenta 10 motivos pintados de los cuales 8 son negativos de manos. En el sitio Solís se registraron 227 motivos pintados, de los cuales 101 son negativos de manos; en este caso se registraron 8 representaciones grabadas de círculos y círculos concéntricos, no superpuestas a las pinturas. El color predominante en estos últimos 2 sitios también fue el rojo.

Prácticamente el 60% de los motivos realizados por técnica de pintado, en los dos sectores arriba presentados, corresponden a negativos de manos, el resto son mayoritariamente manchas o indefinidos y luego geométricos, siendo muy bajo el porcentaje de representaciones figurativas.

Gradin (1959/60 a y b) relevó el arte rupestre del sector norte de la meseta, próxima al lago Strobel, donde registró numerosos sitios con grabados y cuatro casos de pintura (negativos de manos en blanco) en la Laguna de los Negros. En principio, podemos convenir que la mayoría de las representaciones, motivos y técnicas por él descritas, han sido también registradas por nosotros en tres sitios ubicados en el sector sur de la meseta (sector C), en el verano del 2001, iniciándose así el relevamiento del mismo. Fueron localizados en bardas de basalto próximas a lagunas, mostrando representaciones rupestres elaboradas solamente por grabado, destacándose algunos motivos novedosos, particularmente guanacos realizados por técnica de raspado. Denominamos a los tres sitios Laguna Uli (GPS 48°41'07.3" Lat. Sur y 71°15'36.4" Long. Oeste), Puesto³ Las Novias (GPS 48°40'43.8" Lat. Sur y 71°15'21" de Long. Oeste) y Puesto Don Edmundo (sector C en Figura 1). Cabe consignar que aún no se ha realizado el relevamiento y registro completo de los mismos, sino que se trata de una primera caracterización (ver Tabla 1).

La Laguna Uli presenta los grabados sobre el paredón de basalto del sector oeste. A su pie, se recuperaron artefactos líticos en superficie entre los que se destacan dos litos grabados con rayados en guarda de diseño similar a los de las paredes. Los motivos se distribuyen a lo largo de unos 300 m, con un sector de mayor concentración de unos 100 m. Los motivos abstractos/geométricos son círculos, círculos concéntricos, líneas, líneas curvas y cruces, elaborados por picado y rayados caóticos y algunos formando guardas, elaborados por incisiones. Los motivos de pisadas corresponden a humanas y de posibles felinos, elaborados por picado. Los motivos representativos zoomorfos corresponden a guanacos, matuastos, lagartijas y zorros, elaborados por técnica de raspado (especialmente los guanacos) y algunos casos por picado. Hemos

observado superposiciones: rayado caótico y en guarda por sobre guanaco y círculo sobre círculo concéntrico, como también línea curva sobre guanaco (Foto 2).

El sitio Puesto Las Novias se encuentra a unos 1000 m al norte del anterior. Se trata de un puesto abandonado que presenta numerosas representaciones, similares a las de Laguna Uli. Se destaca un panel de 17 guanacos (técnica de raspado), dos de los cuales fueron representados copulando (Foto 3). Debemos subrayar la buena factura de los grabados. Por sobre éstos, en algunos sectores, se superponen puntos y líneas elaborados por picado. Un guanaco aislado, de pequeñas dimensiones, presenta dos particularidades: por un lado, es el único elaborado por picado y por el otro, está seguido de rastros (de guanaco) simulando su propio rastro (Foto 4). Esta no es una relación – animal/rastros – frecuente de registrar, ya que por lo general las pisadas son manifestaciones singulares y en este caso se trata de una secuencia de rastros. Como dato particular y curioso cabe señalar que en este sitio también se registran manifestaciones modernas, probablemente asignables a alguien que ocupó el puesto durante el siglo XX, que muestran escenas de cópula humanas y también bestialismo (perro/mujer). Las mismas son de buena factura y se asocian espacialmente al panel de guanacos arriba mencionado.

En los dos sitios mencionados, las superficies de los bloques de basalto presentaban muy buenas condiciones para el trabajo de grabado, tales como la granulometría fina, contraste marcado – por la tonalidad oscura – y bajo estado de meteorización. Realizamos pruebas de raspado en un sector y verificamos que su realización era sencilla.

El Puesto Don Edmundo (Estancia Las Tunas), presenta bardas de basalto hacia el oeste, a cuyos pies se encuentra un médano de unos 500 m de largo, con numerosos artefactos arqueológicos en superficie. Es importante señalar que la condición del soporte de basalto, de granulometría mayor que en Uli y Las Novias, no era óptima ya que su estado de meteorización resultó comparativamente más alto que el de los dos sitios arriba descritos. Esto es importante ya que aquí los grabados fueron realizados sólo por picado y no por raspado. Los motivos son abstractos, como líneas o círculos, y representativos, como guanaco y huemul (Foto 5) – el Ing. Carlos Nuevo Freire nos manifestó que también había una representación de cóndor pero que fue vandálicamente removida –, o de pisadas humanas, de guanaco, puma (*Felis concolor*) y choique o ñandú petiso (*Pterocnemia pennata*).

El sector D, médanos, carece prácticamente de soportes y en los relevados no registramos representaciones.

³ Los puestos son estructuras habitacionales, generalmente humildes, donde residen los empleados que controlan las distintas secciones de las estancias.

GEOFORMA	MOTIVOS	TÉCNICAS			
		PIN-TURA	GRABADO		
			PIC.	RASP.	INCIS
CAÑADO- NES DE ARENISCA	FIGURATIVOS				
	Zoomorfos (guanacos)	X			
	Antropomorfos (negativos de manos)	X			
	Pisadas (tridígitos)	X			
	ABSTRACTOS				
	Líneas	X			
	Arrastres	X			
	Arcos	X			
	Puntos	X			
	Rectángulos	X			
	Círculos	X			
	V Invertida	X			
	Zig-zag	X			
Repetición de V	X				
MESETAS Y PAREDO- NES BASÁL- TICOS BAJOS	FIGURATIVOS				
	Antropomorfos (negativos de manos y pies; positivo de mano)	X			
	Negativo de artefacto	X			
	Pisadas (tridígito, guanaco y puma) – (puma)	X	X		
	ABSTRACTOS				
	Líneas	X			
	Puntos	X			
	Rectángulos	X			
	Círculo	X	X		
	Círculo con punto	X	X		
	Círculos concéntricos		X		
	Semicírculos	X			
	Escalonado	X			
Cruz y cruz doble	X				
Romboide	X				
Zig – Zag	X				
MESETA BASÁLTI- CA ALTA	FIGURATIVOS				
	Zoomorfos (guanacos, matuastos, lagartijas, zorros, huemul)		X	X	
	Antropomorfos (pies humanos)		X		
	Pisadas (guanaco, puma, choique)		X	X	
	ABSTRACTOS				
	Líneas		X		X
	Círculos		X		
	Uniones de Líneas y Círculos		X		
	Círculos concéntricos		X		
	Cruces		X		
Guardas de rayados				X	
Rayados caóticos				X	

Tabla 1: presencia de motivos y técnicas en las diferentes geoformas. Abreviaturas: Pic. = picado, Rasp.= raspado e Incis. = incisión (rayado).

Discusión y conclusiones

Esta discusión se centrará en dos aspectos de lo hasta ahora presentado. Por un lado, contextualizar las representaciones de guanacos grabadas, dado su carácter novedoso en la arqueología regional. Por otro lado, el plantear que existiría una relación consistente entre tipo de soporte utilizado y las técnicas y estilos en que se realizaron las representaciones.

Los grabados de Laguna Uli, Puesto Las Novias y Don Edmundo, presentan similitudes marcadas en cuanto a motivos y técnicas, con los presentados por Gradin (1959/60) para Meseta del lago Strobel, Meseta del Lago Buenos Aires (1976) y Punta del Lago Viedma (Schobinger y Gradin 1985). Sin embargo, en ninguno de estos casos se registraron en forma de grabados las representaciones de guanacos que aquí ilustramos. Estas representaciones podrían enmarcarse, de acuerdo con los grupos estilísticos propuestos por Gradin (1983, *et al.* 1979) para el área del Río Pinturas, dentro del denominado grupo estilístico B1 (Gradin comunicación personal), para motivos de guanacos realizados en pintura, cuya cronología fue establecida por el autor entre 5300 y 1000 años AC, lo que incluye también al grupo estilístico B (Gradin 1983). Esto se ve sustentado por la diversidad de diseños de guanacos que hemos registrado en los tres sitios de la meseta alta (ver como ejemplos las Fotos 2, 3, 4 y 6). Consideramos que, en nuestro caso, la adscripción de una serie tan amplia de motivos, técnicas y representaciones a grupos estilísticos específicos deberá estar supeditado a un análisis más pormenorizado de la cronología, de aspectos particulares de los diseños, de las pátinas y de las superposiciones. Sin embargo, estas caracterizaciones estilísticas nos alertan acerca de las distribuciones de determinadas representaciones y su posible cronología. En relación con esto último, en los sitios Laguna Uli y Las Novias hemos constatado la superposición de rayado caótico sobre líneas y círculos picados, debajo de los cuales se hallaban guanacos elaborados por raspado. Las pátinas de algunos guanacos parecen hablar de una cronología anterior a otros motivos geométricos; sin embargo, también verificamos la superposición de un guanaco por sobre geométricos picados. Entonces, hemos constatado el caso claro de guanacos grabados por debajo de geométricos picados pero también de geométricos picados más patinados respecto de guanacos grabados. Es decir, en términos relativos podemos elaborar una sucesión tentativa de motivos y técnicas, pero que no parecen ser siempre idénticas. Esta apreciación complementa, en algunos aspectos, lo observado por Gradin respecto a superposiciones y diferencias de pátinas en grabados de la región (Gradin 1959/60a y b). Aún así, las cronologías que podemos manejar para una gama de motivos muy variada deberán necesariamente inscribirse en escalas de grano grueso, de acuerdo con las dataciones radiocarbónicas de las que dispongamos para la región en estudio. En nuestro caso, como fuera mencionado, las dataciones disponibles presentan un contexto temporal

relacionable con el Holoceno tardío, más allá de algunos fechados anteriores en el sector de cañadones. En la meseta que media entre los dos lagos, se han registrado cantidades importantes de parapetos de caza (Gradin 1959/60 b). Contamos con una datación de parapetos en la Pampa del Asador (a unos 100 km en línea recta, al norte), de ca. 2000 años AP para sus primeras ocupaciones (Goñi 2001). Entonces, podemos plantear el uso recurrente de los sectores de mesetas basálticas a partir de los últimos 2500 años AP, asociados también con el uso de cuencas bajas adyacentes. La pregunta que surge es si los motivos en discusión, por ser asimilables al estilo B1 de Gradin, son o no de una cronología anterior a la señalada más arriba. Nuestra opinión es que no parecería ser éste el caso, al menos referido a las cronología más tempranas que se le han asignado al estilo B. La ampliación de las investigaciones nos darán un detalle mayor.

Hemos presentado evidencia que muestra que las técnicas y los motivos se diferencian sustancialmente en distancias muy cortas (entre 25 y 50 km). A ello se suma el hecho de que estas técnicas y motivos prácticamente no se superponen en los distintos sectores relevados.

La distribución de motivos es la siguiente: a) pinturas con frecuencias dominantes de negativos de manos en sectores bajos de la cuenca, especialmente en los cañadones de arenisca y en los paredones basálticos de las mesetas bajas, b) grabados, con gran variedad de motivos en la meseta alta del Strobel y muy baja frecuencia en el sector bajo de la cuenca.

Si consideramos que la cronología de la cuenca está mostrando, sobre la base de 14 fechados radiocarbónicos que la misma se encuadra en el Holoceno tardío y que, por otro lado, este es el período en el cual se contó con el mayor espacio disponible de acuerdo con las bajantes del nivel del lago marcadas por Stine y Stine (1990) - que dejaron descubiertos espacios y sectores más amplios como el de los cañadones de areniscas -, entonces, la distribución de técnicas y motivos mostraría una búsqueda de diferenciación de áreas y, por lo tanto, de ambientes. Esta contraposición entre sectores bajos y altos es importante a la hora de evaluar las estrategias de uso humano del espacio y su asociación con las representaciones rupestres existentes.

El uso estacional de la meseta alta (Gradin 1959/60a) podría relacionarse con su uso logístico para la caza en primavera-verano, inferencia sustentada sobre la base de la presencia de parapetos observada por Gradin (1959/60b) y por los autores, y por el aprovechamiento estacional que realizan los estancieros locales a partir de la relación entre clima y altitud, ya que este ambiente tiene una carga muy alta de nieve en invierno. Esto es interesante a la luz de la alta frecuencia de guanacos grabados y de otras potenciales presas (pisadas de choique y puma) presentes en la meseta alta. Por el contrario,

aquellos sectores donde se puede defender su utilización humana a lo largo de todo el año (cañadones y bordes de mesetas bajas), muestran una alta frecuencia de representaciones humanas (negativos de manos, entre los que se encuentran manos de niños - Goñi *et al.* 2000).

Otro aspecto importante respecto del empleo de diferentes técnicas en cortas distancias, radica en el tipo y calidad de los soportes elegidos para plasmar las distintas representaciones rupestres. Así, los cañadones de arenisca presentan un soporte muy friable y poco apto para el grabado, a la vez, es un sector con alta frecuencia de pinturas (Goñi *et al.* 2000). Por su parte, las mesetas basálticas tienen una alta oferta de soportes en sus contornos conformados por paredones. Sin embargo, las coladas difieren en su granulometría y por lo tanto en sus calidades como soportes, lo que puede condicionar la técnica utilizada para confeccionarlos. Dentro de los diversos basaltos empleados como soportes hemos registrado que aquellos disponibles en las mesetas bajas y los del sitio Don Edmundo (meseta alta) son de grano más grueso y se encuentran más meteorizados que los sitios Laguna Uli y Las Novias (también localizados en la meseta alta).

A partir de lo anteriormente mencionado puede verse que las técnicas utilizadas (Tabla 1) fueron la pintura (preponderantemente en las mesetas bajas) y grabados por picado (sitios Solís y Don Edmundo). Por otro lado, en los restantes sitios de la meseta alta (sitios Laguna Uli y Las Novias), y probablemente debido a las buenas condiciones que exhiben las superficies de los bloques en cuanto a la granulometría y meteorización con respecto a los primeros sitios, las técnicas de grabado fueron más diversas, incluyendo picado, rayado y raspado, con una amplia gama de motivos bien elaborados (Tabla 1). Como fuera mencionado, en el resto de la meseta del Strobel parece suceder lo mismo (ver Gradin 1959/1960a y b), subrayándose hasta el momento la casi total ausencia de pinturas, siendo la excepción el sitio Laguna de los Negros, con cuatro negativos blancos de manos.

Finalmente, sin buscar discutir en este trabajo el concepto de estilo o discernir entre unidades estilísticas, consideramos igualmente oportuno señalar que, de acuerdo a lo presentado, no podemos manejar un concepto de estilo del tipo clasificatorio en términos culturales, es decir, que a cada forma particular de realizar las representaciones (en términos de diseños o técnicas empleadas) deba necesariamente corresponderse una génesis cultural diferenciada. Basamos este argumento sobre la escasa distancia existente entre los distintos sitios de los diferentes sectores y ambientes, los motivos muy disímiles entre ellos y la cronología probablemente similar -tardía- que son las características generales de las distribuciones de motivos rupestres en los sectores bajos de la cuenca del Cardiel y de la meseta alta que conduce hacia el lago Strobel.

La evidencia que hemos manejado apuntaría a que la relación entre motivos y técnicas parece estar en concordancia con el tipo de soporte disponible y la funcionalidad de uso del espacio en que se encuentran, más que con una impronta diferencial de tipo cultural. Podemos considerar la posibilidad de que se haya manejado en el pasado una gama amplia de motivos, diseños y técnicas, que permitiese la elección de cada uno dependiendo de las circunstancias y contextos de producción. De cualquier manera, las similitudes de diseño de los motivos, inclusive suprarregionalmente, son un problema a resolver, especialmente calibrando cronologías, precisando contextos artefactuales asociados y contando con relevamientos de campo mayores.

Agradecimientos

Estas tareas se realizaron en el marco del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica PICT'98 n° 4511 y del proyecto de la UNPA-UARG 29/A062. La información sobre las representaciones de los sectores de areniscas y mesetas basálticas bajas fue relevada por Roberto Molinari, quien nos la suministró desinteresadamente. Agradecemos profundamente a la Municipalidad de la localidad de Gobernador Gregores en la persona de su Intendente Sr. Héctor Espina por su colaboración con el proyecto. A Concepción Sierra por el armado de las tablas y a Anahí Re por la elaboración del mapa. A Carlos Nuevo Freire por los datos sobre los sitios arqueológicos y su guía hasta los mismos. A las familias de C. Nuevo Freire (Estancia Las Tunas) y de R. Martínez (Estancias Dos Hermanos y Don Eladio) y a los Sres. Jorge (Estancia La Siberia), Arturo (Estancia La Carlina), Gerasín Buraschoff (Estancia Las Tunas) y Milla (Estancia Dos Hermanos) por su hospitalidad y apoyo en el campo. A Mercedes Podestá por su gentileza al contactarnos con Matthias Strecker, editor del Boletín de la SIARB, y a él por su interés en la publicación de nuestro trabajo. A Silvana Espinosa y Roberto Molinari por la lectura y comentarios del trabajo. Especialmente a C. Gradin, A. Aguerre y C. Aschero por sus esclarecedoras opiniones sobre el tema.

Bibliografía

- Aschero, C.A.: ¿Adónde van esos guanacos? En: Arqueología. Sólo Patagonia. Ponencias de las II Jornadas de Arqueología de la Patagonia, pp: 153-162. CENPAT, Puerto Madryn.
- Goñi, R.A.: Fechados radiocarbónicos y registro arqueológico en la cuenca de los lagos Salitroso / Posadas (Santa Cruz). Cuadernos del INAPL. En prensa.

- Goñi, R., S. Espinosa, J. B. Belardi, R. Molinari, F. Savanti, 2000 A. Aragoné, G. Cassiodoro, G. Lublin y D. Rindel.: Poblamiento de la estepa patagónica: cuenca de los lagos Cardiel y Strobel. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Córdoba. En prensa.
- Gradin, C.J.: Petroglifos de la meseta del lago Strobel (Provincia de Santa Cruz, Argentina). Acta Praehistorica III/IV: 123-143.
- Gradin, C.J.: Tres informaciones referentes a la meseta del Lago Strobel (Prov. de Santa Cruz, Argentina). Acta Praehistorica III/IV: 144-149.
- Gradin, C.J.: Parapetos de piedra y grabados rupestres de la meseta del Lago Buenos Aires. Actas y Memorias. IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina (Primera Parte). Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael, Mendoza, tomo III, n° 1/4: 315-337.
- Gradin, C.J.: El arte rupestre de la cuenca del río Pinturas, provincia de Santa Cruz, República Argentina. Ars Praehistorica, tomo II: 87- 149.
- Gradin, C.J.: Grabados y parapetos de la zona sur de la meseta del lago Buenos Aires (Prov. de Santa Cruz). En: Arqueología. Sólo Patagonia. Ponencias de las II Jornadas de Arqueología de la Patagonia, pp. 173-184. CENPAT, Puerto Madryn.
- Gradin, C.J., C.A. Aschero y A.M. Aguerre: Arqueología del área Río Pinturas (provincia de Santa Cruz). Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, t.XIII: 183-227.
- Schobinger, J. y C. J. Gradin: Cazadores de la Patagonia y Agricultores Andinos. Arte rupestre de la Argentina. Encuentro Ediciones, Madrid, España.
- Stine, S.: Extreme and persistent drought in California and Patagonia during mediaeval time. Nature 369:546-549.
- Stine, S.: On the Medieval Climatic Anomaly. Current Anthropology 41 (4):627-628.
- Stine, S. y M. Stine: A record from Lake Cardiel of climate change in southern South America. Nature 345:705-708.



Foto 1: Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina), Sector A (cañadones de arenisca).
Negativos de manos rojos.



Foto 2: Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina), Sector C, Laguna Uli.
Superposición de línea curva sobre guanaco.

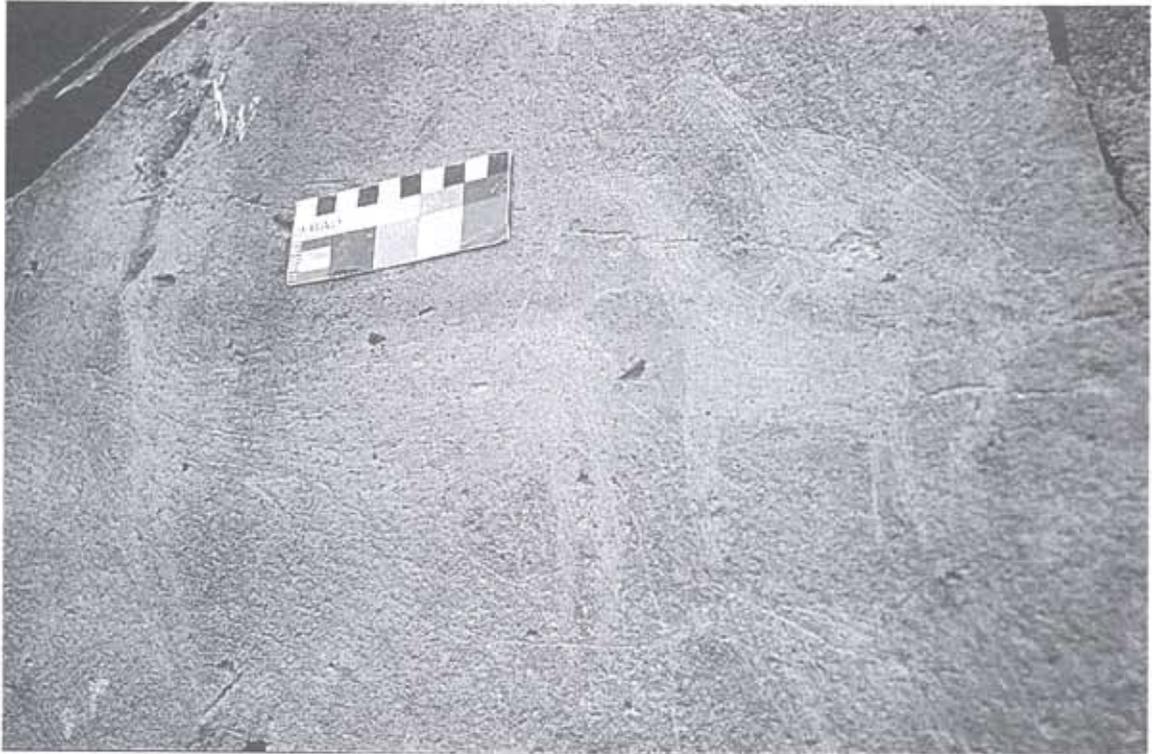


Foto 3: Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina), Sector C, Las Novias. Cópula de guanacos.

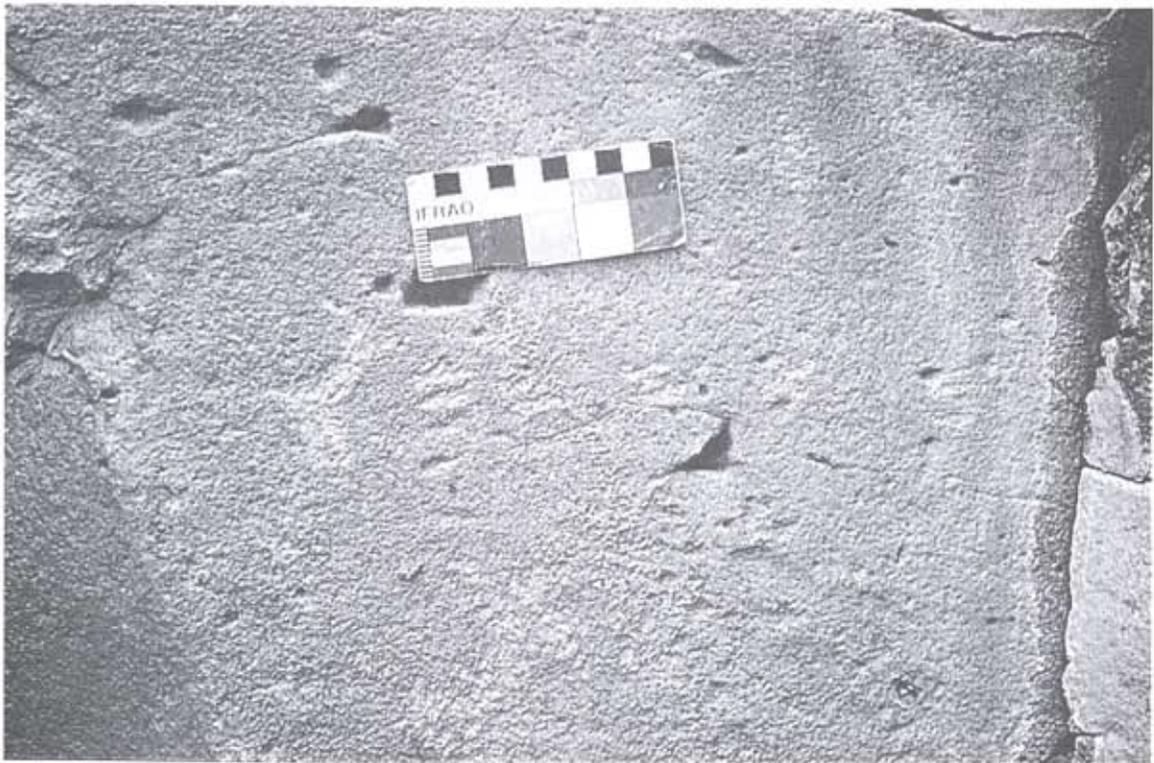


Foto 4: Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina), Sector C, Laguna Uli. Guanaco seguido de rastros



Foto 5: Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina), Sector C, Don Edmundo. Huemul y pisadas.

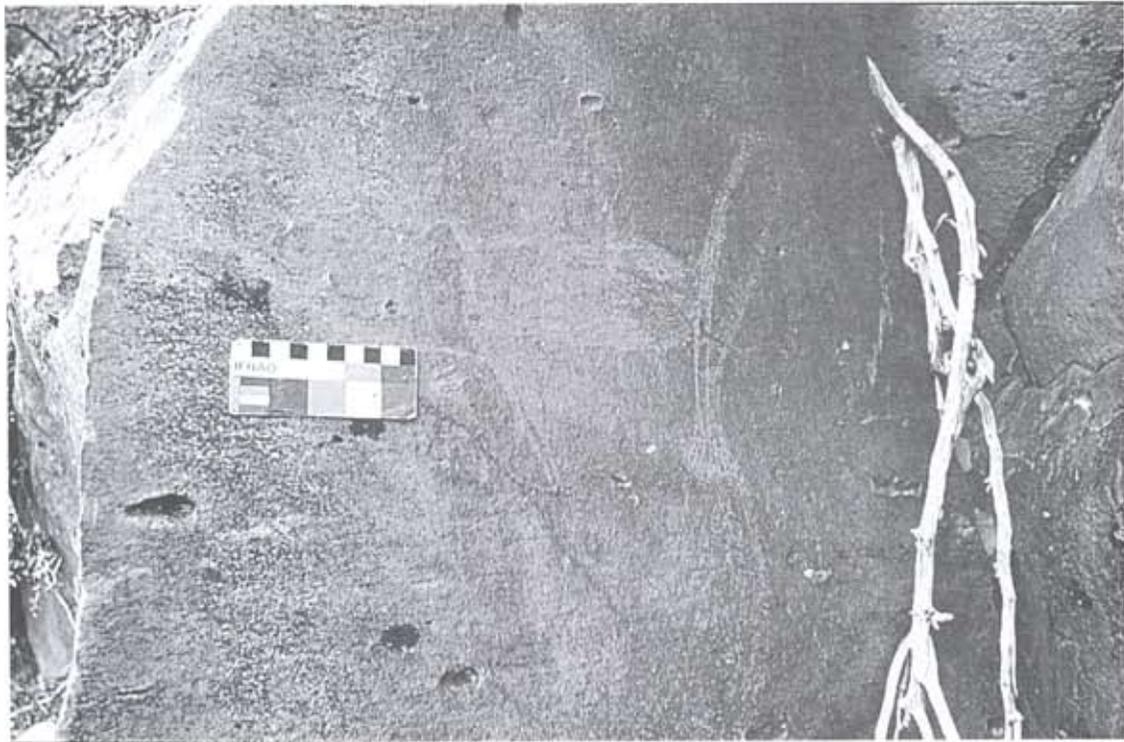


Foto 6: Cuenca del Lago Cardiel (Patagonia Argentina), Sector C, Laguna Uli. Guanaco