

Peter Kaulicke¹
Eisei Tsurumi²
Carlos Morales Castro³

Arqueología y Paisaje del Arte Rupestre Formativo en la Costa Norte del Perú

Archaeology, Landscape and Rock Art of the Formative Period on the North Coast of Peru

Recibido: 9 de marzo, 2015 – Aceptado: 2 de abril, 2015

Resumen

Los autores presentan un resumen y evaluación del Simposio sobre sitios arqueológicos y de arte rupestre del Formativo en el norte peruano que se realizó en Lima en enero de 2014. Se trató de ubicar al arte rupestre dentro de un amplio panorama arqueológico. Mientras los estudios regionales han sido dominados por el llamado estilo Chavín, se reconoce ahora que existen muchas otras manifestaciones contemporáneas, de estilos sincrónicos, que ofrecen un potencial aún poco considerado.

Palabras Claves: arqueología, paisaje, arte rupestre, Periodo Formativo, Perú

*Abstract*⁴

The authors present a summary and assessment of a conference on Formative archaeological and rock art sites in North Peru held in Lima in January 2014. The objective of the meeting was to define rock art within an archaeological framework. For some time regional studies have been dominated by the so-called Chavin style, however today we know that other contemporary styles existed at the same time whose potential has not yet been considered sufficiently.

Key words: *archaeology, landscape, rock art, Formative period, Peru*

El presente artículo es un informe sobre la realización del Simposio: “Arqueología y paisaje del arte rupestre formativo en la costa norte del Perú” que se cristalizó el 20 de enero del 2014 y marcó un hito en la investigación del arte rupestre en el Perú: es la primera vez que el Ministerio de Cultura auspicia y acoge este tipo de estudios (Fig. 1). Esta particularidad no es la única que concentró este simposio, sino también logró agrupar a investigaciones realizadas en el norte del Perú relacionadas con el paisaje socialmente y culturalmente construido durante los períodos Arcaico Final (2000-1500 a.C.) y Formativo (1500 a.C. - 200 d.C.), en el cual se llegó a discutir las diferentes configuraciones que adquirió un espacio específico y como éste se relaciona con el contexto social dentro del cual se inserta.

Antes de continuar con esta nota debemos indicar que este simposio es el resultado de otro realizado con anterioridad, en el marco de las celebraciones de los 25 años de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre en Bolivia (SIARB) en el año 2012, el simposio se denominó: “Arqueología y arte rupestre en el período Formativo de los Andes Centrales”.⁵

Como puntos centrales de discusión, de aquella vez, se reconoció que el periodo Formativo en el Perú está dominado por lo que se entiende como estilo Chavín, derivado del arte lítico de Chavín de Huántar ubicado en la sierra norte del país. Esta centralidad de Chavín condiciona y opaca otras manifestaciones contemporáneas. Muchos

1 Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

2 Museo Universitario de la Universidad de Tokio, Japón

3 Ministerio de Cultura, Perú

4 English summary revised by Lesley Haslam

5 El simposio fue organizado por los autores de esta nota, que también fueron organizadores académicos del evento que hoy se reseña, la organización logística y difusión la realizó la Dirección General del Patrimonio Arqueológico Inmueble (DGPA) del Ministerio de Cultura del Perú.

sitios con arte rupestre de estilos sincrónicos existen en la costa norte y en menor cantidad en la costa central y sur, que ofrecen un potencial aún poco considerado, que detallamos a continuación:

1. La distribución espacial de los sitios con arte rupestre puede compararse con otros tipos de sitios (centros ceremoniales, áreas funerarias, sitios domésticos, etc.) y, de esta manera, contribuir a la distribución y definición de estilos regionales (cronología y corología) desde el Arcaico Final hasta el Formativo Final.
2. Al contextualizar sitios de arte rupestre con otros tipos de sitios arqueológicos, éstos pueden ser insertados en redes y, de esta forma, definir mejor su papel dentro del contexto social en el cual se inserta.
3. Modificaciones arquitectónicas alrededor de los petroglifos permiten llegar a una cronología relativa entre la producción de arte y su uso.

Los puntos que se discutieron en el evento del 2014 transitaron en primer lugar, reconociendo las falencias de este tipo de investigaciones en el Perú. El estudio de este testimonio se encuentra relegado, insertado solo en forma marginal en algunas investigaciones arqueológicas, del mismo modo suelen predominar interpretaciones sobre el posible significado de las representaciones rupestres que más se acercan a enfoques de la historia del arte que a conceptos arqueológicos. Es por esto que este simposio tiene el logro de presentar los estudios de arte rupestre articulados totalmente a la investigación arqueológica y a la construcción y reconstrucción del paisaje - lo entendemos como una herramienta al servicio de grupos sociales que fijan ciertas significaciones y experiencias en la naturaleza (materia prima), para posteriormente utilizarla según sus estrategias sociales. Es necesario indicar que la elección del arte rupestre formativo no fue gratuita ni fortuita, en especial el de la zona norte del Perú, porque éste se puede contrastar con representaciones hechas en otros soportes y en distintos sitios arqueológicos. Por último, antes de pasar a enunciar los trabajos presentados, es menester indicar que se debe dejar de utilizar la denominación “Chavín” para todas las representaciones rupestres del Formativo, debido a que no existen petroglifos o pinturas en el área de Chavín de Huántar “que correspondan a este periodo y al estilo representado en el arte lítico del sitio”⁶.

Como se mencionó anteriormente las investigaciones presentadas se centraron en la costa norte del país (Kaulicke 1994: 388-392, Núñez 1986), menos una en la sierra (Fig. 2), donde se ubican varios sitios del Periodo Arcaico Tardío y Formativo. En el valle de Lambayeque

se ubican sitios monumentales tempranos como Ventarrón y Collud (Alva 2012). Pintura rupestre de Poro Poro (Mac Kay et al. 1999, Mejía 1968), valle alto de Zaña, forma un complejo arqueológico con varios monumentos arquitectónicos del periodo Formativo (Alva A. 1988). En el valle Medio de Jequetepeque, especialmente en contorno del pueblo Tembladera, se encuentran centros ceremoniales como Las Huacas (Tsurumi 2008) y varios sitios con arte rupestre (Pimentel 1986). Valle de Moche es conocido por conjuntos ceremoniales de Caballo Muerto (Nesbitt et al. 2008; Pozorski 1976) y arte rupestre de estilo temprano representado por Alto de las Guitarras (Campana 2007); además la cultura lítica de la zona se ha estudiada (Briseño 2011: 175-192). A continuación procedemos a presentar y describir la aportación de cada una de las ponencias:

1. **Peter Kaulicke: “Los petroglifos del Formativo: nuevos enfoques, una introducción”**

En esta ponencia el autor indicó que el estudio de los petroglifos en el Perú ha experimentado un cierto auge en los últimos años pero sigue siendo relegado frente a otros temas y enfoques del conjunto de evidencias materiales del pasado. Esta situación se debe a metodologías e interpretaciones poco apropiadas y a prejuicios que complican su inserción en las corrientes arqueológicas profesionales vigentes. Se debe tener en cuenta que las nuevas investigaciones en arte rupestre deberán proponer enfoques más adecuados que permitan llegar a avances significativos, señalando esta vez algunas pautas hacia esta dirección concentrándose en los vestigios del Formativo de la costa norte en cuatro temas principales: estilos, cronología, funciones y relevancia para la comprensión integral del Formativo.

2. **Eisei Tsurumi: “Arte rupestre y centro ceremonial; un ensayo sobre las rutas interregionales durante el Arcaico Tardío y el Formativo”**

La ponencia de Eisei Tsurumi proporciona información sobre el sistema de rutas interregionales y su rol en el proceso formativo de la Civilización Andina, basándose en nuevos datos recuperados por excavaciones en el valle de Jequetepeque y prospecciones entre los valles de Zaña y Santa, en el norte del Perú. La gran parte de las rutas tempranas no fueron caminos tan preparados como los realizados en épocas posteriores. Sin embargo, los petroglifos y pinturas rupestres de iconografía temprana religiosa pueden señalar senderos por los cuales transitaban viajeros llevando artefactos y recursos entre los centros ceremoniales de distintas regiones. Es notable que en la ladera occidental de la cordillera andina los sitios con arte rupestre temprano se han ubicado especialmente

6 Tomado de la ponencia del Dr. Peter Kaulicke: “Los petroglifos del Formativo: nuevos enfoques, una introducción”.

en el sector medio de los valles, y Tsurumi los considera como remanentes de la “ruta intervalles” que corría en la dirección norte-sur conectando varios valles. Mientras tanto, a través de las investigaciones en el valle de Jequetepeque, ha confirmado que en su parte media se encuentran los centros ceremoniales más tempranos del valle. Por eso, es de suponer que el movimiento migratorio interregional era un elemento esencial en el comienzo de las poblaciones asentadas. Aunque arriesgado, E. Tsurumi propone que el estudio de rutas puede crear un nuevo punto de vista para entender el proceso social.

3. **Jesús Briceño: “Divinidades del camino: Los petroglifos de Quebrada Alto de las Guitarras y el Formativo en la parte media de los valles de Moche y Virú”**

El autor indica que cuando se coloca la “primera piedra” del camino ceremonial en la Quebrada Alto de las Guitarras en la parte media del valle de Moche, algunos miles años atrás, los primeros cazadores recolectores ya habían iniciado el tránsito por este lugar, para llegar a la parte media del valle de Virú. Pero es en el Periodo Formativo que no solamente se define físicamente el corredor de comunicación intervalles, sino que, a todo lo largo de este camino y específicamente en el punto de división de aguas de estas dos cuencas hidrográficas, se va a acondicionar un espacio, sobresaliendo un conjunto de petroglifos, con motivos que están representando a las diversas divinidades que estaban siendo representadas en la arquitectura monumental en el Área Andina. El conjunto de petroglifos, la presencia de una montaña sobresaliente y la construcción de una estructura, juntos todos estos elementos, van a expresar todo un pensamiento relacionado con un concepto religioso durante el Formativo y continuará vigente a través del tiempo. (Figs. 3-4)

4. **Ignacio Alva Meneses: “Cerro la Cal y los petroglifos del valle de Lambayeque, simbolismo del paraje sagrado”**

Ignacio Alva Meneses nos informa que en marzo de 1998, durante el fenómeno de “El Niño”, participó de un vuelo en avioneta sobre el valle de Lambayeque, logrando ubicar una colina de peculiar naturaleza geológica en la margen derecha del río Chancay: el Cerro La Cal (Alva M. 2012: 24), compuesto por gruesos y marcados estratos geológicos calizos fosilíferos intercalados simétricamente con otros ígneos de color rojizo; entre las placas que semejan terrazas se logró ubicar dos grupos “pocitos” o “pacchas” perforadas sobre los pisos calcáreos de dos quebradas, una lateral orientada de sur a norte y la quebrada central del paraje, alineada frente a un promontorio cónico rojizo donde se encuentra la mayor cantidad de

petroglifos. La relación de oposición complementaria de los dispositivos (forado-grabado) tanto como la naturaleza de las rocas (blanco-rojo) y el espacio que ocupan en el paisaje (quebrada-colina) recrean un discurso referido a la dicotomía de las esferas cósmicas y su unión propiciatoria a renovación de los ciclos naturales. Los motivos de los petroglifos son geométricos, otros figurativos idealistas, formas humanas con extremidades flexionadas, cabezas-semillas y animales. Una pauta para entender su simbolismo sería el hecho que varios grabados semejan o siguen las fisuras y erupciones naturales de las rocas, tal vez con el propósito de reconocer la unidad esencial y origen común de la vida y los seres: semillas, hombres y animales “surgen” de las rocas, las formas repiten la modulación y estrías de la piedra, describiendo la forma y dinámica del principio vital, la fuerza que impulsa vida (“Camaquen”). La génesis de la vida producto de la unión de las esferas primordiales tierra-cielo en un lugar específico señalado con arte rupestre (pacchas-petroglifos) recorre el espacio tiempo del universo ceremonial andino; el término quechua “Pacarina” referido a lugar de origen debió tener raigambre ancestral y espacios tangibles; el concepto debió surgir como metáfora visual en parajes sagrados como el Cerro La Cal, donde el paisaje permite codificar la lógica dual de los símbolos; resultando una importante pauta para comparar otras estaciones de arte rupestre del mismo valle como el Cerro Mulato y quebrada Desaguadero.

5. **Martín Mac Kay Fulle, Martín del Carpio Perla y Raphael Santa Cruz Gamarra: “Poro Poro: la función del arte rupestre en la religión del Período Formativo”**

Los autores presentaron las pictografías y petroglifos del sitio formativo tardío de Poro Poro (departamento de Cajamarca), los cuales debido a su soporte y su relación con diversos elementos paisajísticos sobresalientes son idóneos para el entendimiento de la creación, uso y mantención del arte rupestre dentro de la ideología del período en mención, en donde el culto al agua y la observación astronómica fueron fundamentales. Además, el análisis de este particular sitio pondrá en evidencia similitudes con el arte y la función del contemporáneo oráculo de Chavín de Huántar, lo cual será herramienta fundamental para la reconstrucción de la religión en los Andes Centrales alrededor de los años 600 a 400 a.C.

6. **Carlos Morales Castro: “Paisaje y Arte Rupestre temprano en el valle medio de Jequetepeque – Cajamarca”**

Carlos Morales Castro informó que en el valle medio del río Jequetepeque las investigaciones arqueológicas

realizadas en las décadas de 1980 y 1990 concluyeron que existió una densa ocupación durante el periodo Formativo. En la primera década de este siglo Eisei Tsurumi definió la confluencia de centros ceremoniales formativos en la margen derecha del valle (Tsurumi y Morales 2012). En la margen izquierda solo se tenía la referencia de un grupo de petroglifos denominado por Víctor Pimentel como “Quebrada del felino”. A partir del año 2009 el “Proyecto Tembladera” realiza trabajos arqueológicos en la Pampa de Mosquito, ubicado en la margen izquierda del Jequetepeque. Esta ponencia caracterizó estilísticamente las evidencias de representaciones rupestres del Formativo y del Arcaico Tardío, hallados en esta porción del valle, relacionándolos con el paisaje y con los sitios arqueológicos excavados de los mismos periodos (Fig. 6) apoyados por fechados radiocarbónicos. Además se logró relacionar que el petroglifo denominado “Felino” (Fig. 5) forma parte de un paisaje sagrado al estar relacionado y orientado a la salida del sol durante el solsticio de verano.

7. **Cristóbal Campana: “Arquitectura Temprana, salinas y arte rupestre en el valle de Moche”**

El autor indica que el valle de Moche tiene una forma triangular, la que se abre conforme se acerca al mar. La parte más o menos plana es deltaica y al ir ascendiendo de nivel altitudinal, se va angostando, recibiendo la afluencia de varias quebradas en cuyas márgenes aparecen restos de ocupación, desde el Arcaico, el Formativo e inicios del Periodo Intermedio Temprano. La gran mayoría de los edificios -de estos periodos- se encuentra ubicados en actuales zonas eriazas, lo cual explicaría los cambios climáticos sucedidos y el profundo proceso de desecamiento de antiguos humedales y desaparición de salinas de diverso tamaño. Cristóbal Campana menciona que es necesario estudiar la relación entre el asentamiento y desarrollo de sociedades complejas, que construyen pirámides para el culto, cercanas a “salinas”, lagunas secas y “lagunas fósiles”, con sus respectivos caminos, algunos de éstos con fines también ceremoniales. Lo interesante es hacer notar que a los costados de los caminos, o en las cercanías, suelen aparecer ingentes cantidades de petroglifos de diferentes épocas, pero predominando los de temprana factura. Los caminos más antiguos y sencillos debieron ser para recoger caracoles cuando el clima era más húmedo.

En el valle de Moche dos sitios son más notables, entre muchos otros: la quebrada de “Las Guitarras”, en la parte baja y la quebrada del “Alto de Las Guitarras” en el divortium acuorum (917 m.s.n.m.) con el valle de Virú. En la parte media del valle, donde confluían las amplias quebradas, hay más de una decena de notables edificios que tenían relación con los caminos y los petroglifos tempranos. El caso paradigmático es el que

puede demostrar como un gran camino de 21 metros de ancho, con muros laterales, con cerámica Cupisnique a los costados, tiene muestras de arte rupestre de diversas épocas, predominando las más tempranas o formativas.

8. **Renzo Ventura: “Arte Temprano Pintado en el Cerro Secseragra, Huaylillas-Pataz”**

Renzo Ventura informa que durante un trabajo de reconocimiento arqueológico en el distrito de Huaylillas de la provincia de Pataz registró un conjunto de pinturas rupestres en un farallón rocoso localizado en el cerro Secseragra. Las representaciones en diversos tonos de rojo y color blanco incluyen motivos antropomorfos, camélidos, círculos concéntricos, diseños abstractos y representaciones esquemáticas de tres rostros, cuyo estilo de representación las relaciona con el arte temprano centro-andino del segundo milenio antes de Cristo.

Al finalizar esta nota deseamos agradecer de sobremanera a la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble (DGPA) del Ministerio de Cultura de Perú que auspició este simposio.

Referencias

- Alva A., Walter
1988 Excavación en el santuario del tiempo formativo Udima-Poro Poro en la sierra del norte del Perú. En: *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 8: 301-352. Munich.
- Alva M., Ignacio
2012 Ventarrón y Collud: origen y auge de la civilización en la costa norte del Perú. Ministerio de Cultura del Perú, Lima.
- Briseño, Jesús
2011 Últimos descubrimientos del Paijanense en la parte alta de los valles de Chicama, Moche y Virú, norte del Perú: nuevas perspectivas sobre los primeros cazadores-recolectores en los Andes de Sudamérica. En: *Boletín de Arqueología PUCP* 15: 165-203. Lima.
- Campana D., Cristóbal
2007 El prisionero del tiempo: un petroglifo del Alto de las Guitarras”. En: *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cuzco, noviembre 2004)* ed. por R. Hostnig, M. Strecker y J. Guffroy, p. 37-67. IFEA, Lima.
- Kaulicke, Peter
1994 *Historia general del Perú, Tomo I: los orígenes de la civilización andina*. Editorial Brasa, Lima.

Mac Kay F., Martín, Raphael Santa Cruz G. y Martín del Carpio P.
 1999 Arte rupestre en el sitio formativo de Poro Poro, sierra norte del Perú. En: Boletín IRA 26: 393-402. Instituto Riva-Agüero, PUCP, Lima.

Mejía X., Toribio
 1968 Pintura chavinoide en los lindes del arte rupestre. En: San Marcos 9: 15-32. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Nesbitt, Jason, Belkys Gutiérrez y Segundo Vásquez
 2008 Excavaciones en Huaca Cortada, complejo de Caballo Muerto, valle de Moche: un informe preliminar. En: Boletín de Arqueología PUCP 12: 261-286. Lima.

Núñez J., Antonio
 1986 Petroglifos del Perú; panorama mundial del arte rupestre. Editorial Científico-Técnico, Ciudad de Habana.

Pimentel S., Víctor
 1986 Felszeichnungen im mittleren und unteren Jequetepeque-Tal, Nord-Peru: Petroglifos en el Valle Medio y Bajo de Jequetepeque, Norte del Perú. C.H. Beck, Munich.

Pozorski, Thomas
 1976 Caballo Muerto: A Complex of Early Ceramic Sites in the Moche Valley, Perú. Tesis de doctorado, Department of Anthropology, The University of Texas at Austin, Austin.

Tsurumi, Eisei
 2008 La secuencia cronológica de los centros ceremoniales de la Pampa de Las Hamacas y Tembladera, valle medio de Jequetepeque. En: Boletín de Arqueología PUCP 12: 141-169. Lima.

Tsurumi, Eisei y Carlos Morales C.
 2012 Plataforma con petroglifo del Periodo Formativo en la Pampa de Mosquito, valle medio de Jequetepeque. En: Arqueológicas 29: 19-35. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima.



Fig. 1. Afiche del simposio



Fig. 2. Ubicación de los sitios investigados y presentados en el simposio.



Fig. 3. Vista parcial del sitio de petroglifos Alto de Las Guitarras. Foto: Eisei Tsurumi.

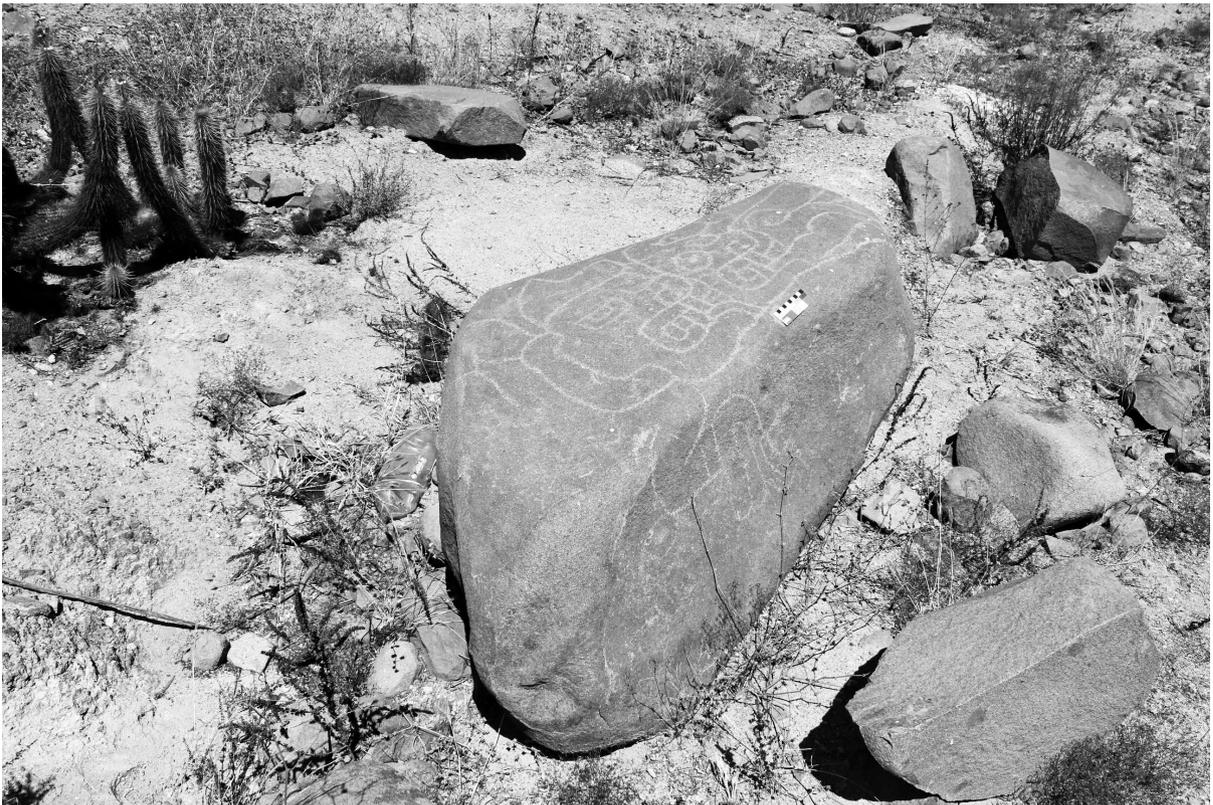


Fig. 4. Roca grabada en Alto de las Guitarras. Foto: Eisei Tsurumi.



Fig. 5. Petroglifo de felino, ubicado en Pampa de Mosquito, valle medio de Jequetepeque. Foto: Eisei Tsurumi.



Fig. 6. Arquitectura relacionada con petroglifos en Pampa de Mosquito, valle medio de Jequetepeque. Foto: Eisei Tsurumi.