

Boletín N° 29

Editor: Matthias Strecker

**El Boletín de la SIARB está indexado en Latindex,
el índice de revistas científicas de Latinoamérica.**

**Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)
La Paz, julio de 2015 - Depósito Legal N° 4-3-234-89**

La **Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)** es una organización científica sin fines de lucro (Resolución Suprema N° 205689 de 30/XII/1988). Es miembro de la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO).

La SIARB tiene los siguientes objetivos:

1. **Registro** de sitios de arte rupestre.
2. **Documentación** de los grabados y pinturas.
3. **Investigación** científica del arte rupestre.
4. Protección y Conservación de los sitios.
5. **Divulgación** del conocimiento sobre el arte rupestre. Se editan un Boletín anual y las “Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano”. Hasta la fecha, se llevaron a cabo tres Simposios y un Congreso Internacional y cuatro exposiciones sobre el arte rupestre de Bolivia y otros países.
6. Organización de una **Biblioteca y Archivo Central**.

Directiva:

Presidente: Lic. Freddy Taboada, Casilla 8127, La Paz, Bolivia,
Tel. +591-2 - 2229737
Secretario Gen.: Matthias Strecker, Casilla 3091, La Paz, Bolivia.
e-mail: siarb@accelerate.com
Tesorero: Dra. Claudia Rivera, La Paz.
Vocales: Carlos Kaifler, Santa Cruz; Pilar Lima, La Paz; Lilo Methfessel, Tarija.

Consejo Editorial:

Matthias Strecker, Casilla 3091, La Paz, Bolivia. Tel./Fax: +591-2-2711809, e-mail: siarb@accelerate.com
Lic. María Pía Falchi, INAPL, 3 de Febrero 1370, C. A. Buenos Aires (C1426BJN), Argentina
Dra. Marcela Sepúlveda, Univ. de Tarapacá, Depto. de Antropología, 18 de Septiembre 2222 - Casilla 6D, Arica, Chile
Prof. Dr. André Prous, Univ. Federale de MG, Caixa Postal 1275, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

Representantes en el Depto. de Tarija, Bolivia:

Carlos y Lilo Methfessel, Casilla 139, Tarija. Tel. 04-6643126, e-mail: lilo.arte@hotmail.com

Representante en el Depto. de Santa Cruz, Bolivia:

Carlos Kaifler, Casilla 4711, Santa Cruz. Tel. 03-3421626. Fax: 03-3523843, e-mail: karlkaifler@hotmail.com

Representante en el Depto. de Potosí, Bolivia:

Lic. Rosario Saavedra, Potosí, Tel. 02 - 62 - 269 81, charisaavedra@yahoo.es

Representante en el Depto. de Oruro, Bolivia:

Lic. Carola Condarco, Casilla 553, Oruro, cccondarco@yahoo.com

Representante en la Argentina:

Lic. María Pía Falchi, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1370, C. A. Buenos Aires (C1426BJN), Argentina – Tel./fax 54-11- 4784-3371 / 4783-6554,
mpiafalchi@gmail.com

Representante en el Perú:

Ing. Rainer Hostnig, Urb. Magisterio, calle Osvaldo Baca 106, Cusco. Tel./Fax 005184-227973, e-mail: rrhostnig@speedy.com.pe / rainer.hostnig@gmail.com

Representante en los países de Centroamérica:

Dr. Martin Künne, Parkstr. 107, D-13086 Berlin, Alemania, e-mail: martin_kuenne@web.de

Cuotas Anuales de Socios (incluyendo el Boletín):

Bolivia	\$US 20
Latinoamérica	\$US 25

Otros continentes	\$US 30
Cuota solidaria	\$US 50

Código de Ética para los Miembros de la SIARB:

1. Como miembro de la SIARB me comprometo a cumplir con todas las leyes locales, estatales y nacionales que protegen los monumentos arqueológicos.
2. Toda la documentación del arte rupestre se hará sin destruir los sitios ni los restos arqueológicos relacionados con el arte rupestre.
3. No se realizará ninguna excavación a menos que el trabajo sea hecho como parte de una excavación legalmente constituida.
4. Las sustancias potencialmente destructivas como los moldes de latex, la tinta para “rubbings”, la tiza, etc. no se aplicarán en las superficies de las rocas. En ningún caso se mojará las pinturas rupestres pues esto aceleraría el proceso de desintegración del soporte.
5. No se revelará la ubicación precisa de ningún sitio de arte rupestre, que no esté protegido, en publicaciones de índole popular como periódicos. Estos sitios pueden ser identificados ya sea por abreviaciones del nombre de los sitios en el registro de la SIARB o por un nombre conocido solamente en la misma región.
6. Se deberá obtener la autorización del presidente de la SIARB para usar el nombre de la SIARB y/o su logotipo en cualquier forma.

CONTENIDO - CONTENTS

Nuestra Portada - *Our Cover Photos*

Editorial - *Editorial*

Noticias y Actividades de la SIARB - *News and Activities of SIARB*

Noticias Internacionales - *International News*

Informes - *Reports*

Peter Kaulicke, Eisei Tsurumi y Carlos Morales Castro:

Arqueología y Paisaje del Arte Rupestre Formativo en la Costa Norte del Perú

Archaeology, Landscape and Rock Art of the Formative Period on the North Coast of Peru

André Prous:

X Simposio Internacional de Arte Rupestre, Teresina, Brasil 2014

10th International Rock Art Symposium, Teresina, Brazil 2014

Estudios - *Studies*

Marco Antonio Arenas, María del Pilar Lima, Constanza Tocornal y Luisa Alvarado:

El Arte Rupestre de Q'urini, Oruro - Bolivia. Estudio Preliminar

Rock Art at Q'urini, Oruro – Bolivia. Preliminary Study

Pablo Cruz:

Tatala Purita o el Influjo del Rayo. Arte Rupestre Anicónico en las Altas Tierras Surandinas (Potosí, Bolivia)

Tatala Purita or the Influence of Lightning. Non-representational Rock Art in Southern Andean Regions of High Altitude

S. Pastor, A. Recalde, L. Tissera, M. Ocampo, G. Truyol, S. Chiavassa-Arias:

Chamanes, Guerreros, Felinos: Iconografía de transmutación en el noroeste de Córdoba (Argentina)

Chamans, Warriors, Felines: Iconography of Transmutation in Northwestern Córdoba (Argentina)

Bibliografía - *Bibliography*

Nuevas Publicaciones sobre el Arte Rupestre Sudamericano (2011-2015)

Nuevas Publicaciones sobre el Arte Rupestre de Bolivia

Nuevas Publicaciones de Otros Países

Reseñas - *Book Reviews*

Agradecimiento - *Acknowledgement*

Publicaciones de la SIARB - *SIARB Publications*

Instrucciones para Autores - *Instructions for Authors*

RESEÑAS

Darvill, Timothy y António Pedro Batarda Fernandes (eds.): Open-air rock-art conservation and management. State of the art and future perspectives. 297 p. Routledge, New York/Londres 2014.

A partir de los años 1970, la investigación del arte rupestre a nivel mundial tomó un nuevo rumbo considerando los procesos de su deterioro y las posibilidades de su conservación. A partir del año 1972 se realizaron en Australia talleres sobre la conservación del arte rupestre y en 1977 se publicó en ese país uno de los primeros libros sobre el tema (Rosenfeld 1977). Al final de la década de 1970, se tomaron las primeras medidas de una protección física de arte rupestre australiano, con la instalación de líneas de goteo para evitar el flujo de agua sobre los paneles decorados. Además se iniciaron estudios especializados sobre la conservación de pinturas rupestres en Francia (Soleilhavoup 1978, 1985), por ejemplo en la cueva de Lascaux (Vouvé 1983) y otros sitios (Brunet, Vidal y Vouvé 1985), iniciando un debate de especialistas que continúa hasta hoy en día. En los años 1980 también empezó el análisis químico de pinturas rupestres del Brasil con los estudios de Maria Conceição Soares Meneses Lage y Wellington Lage en la Universidad de París. Por otro lado, estos estudios toman en cuenta normas internacionales como la Carta de Venecia (ICOMOS 1964) que hace énfasis en el respeto al material original, la estética de la obra y la reversibilidad de las intervenciones.

Si consideramos el desarrollo de los estudios científicos de conservación del arte rupestre a lo largo de los últimos cuarenta años, vemos que se han multiplicado las publicaciones sobre el tema en revistas especializadas, como *Rock Art Research* (Australia), *INORA* (Francia) y el *Boletín de la SIARB*. Por otro lado, son escasos los libros que reúnen una colección de tales estudios y permiten evaluar los enfoques actuales. Recordamos en este contexto la publicación de la *SIARB* del año 1995 que dió por primera vez una introducción a los temas de administración y conservación del arte rupestre al público sudamericano. Casi 20 años más tarde, se ha publicado un libro editado por Timothy Darvill (Gran Bretaña) y António Pedro Batarda Fernandes (Portugal) que incluye 20 artículos resumiendo experiencias en Gran Bretaña, Irlanda, la Península Ibérica, Escandinavia, Rusia, Australia, Sudáfrica, Norteamérica, Colombia y Brasil; se basa en un simposio del 16º Congreso Anual de la Asociación Europea de Arqueólogos (Den Haag, Holanda 2010). Ofrece la oportunidad de analizar los enfoques y medidas tomados en los diversos países, con énfasis especial en los sitios al aire libre. En esta reseña, en vez de considerar cada uno de los estudios por separado, tratamos una síntesis de los factores que definen la conservación del arte rupestre, con referencias a los diversos aportes¹.

Políticas y programas nacionales o regionales: Son escasos los países que tienen programas especiales para la conservación y administración de sitios de arte rupestre, apoyados por el Gobierno nacional. Inclusive en un país como Australia, que es reconocido como pionero en esta temática, se nota la falta de una estrategia nacional y la coordinación de acciones de conservación (D-BF: 224). Por otro lado, ya a fines de los años 1980, el instituto australiano AIATSIS desarrolló un programa de protección de arte rupestre que siguió en vigencia por dos décadas (D-BF: 219). Son excepcionales las iniciativas desarrolladas en Gran Bretaña, donde el Proyecto Piloto de Arte Rupestre (RAPP, ver D-BF: 9, 17-34) hizo posible iniciar una estrategia específica para la administración y la divulgación del arte rupestre británico, y en Noruega, donde ya a principios de los años 1990 se realizó un estudio nacional de la condición del arte rupestre y en los años 1996-2006 se ejecutó el Proyecto Noruego de Arte Rupestre (D-BF: 85-86). No se mencionan en este libro el proyecto en Baja California / México (años 1994-1995, ver Stanley Price 1996) y el programa "Documentación y Preservación de Arte Rupestre Argentino" (Podestá 1995), proyectos que podrían servir como modelos para otras regiones latinoamericanas.

En términos generales, en España, como también a nivel internacional, lamentablemente todavía persisten esfuerzos concentrados en sitios aislados, aunque se nota una conciencia creciente de la necesidad de implementar un sistema global de administración del patrimonio cultural arqueológico y de arte rupestre, basado en el paisaje (D-BF: 144), incluyendo una zona de protección más allá del área del sitio ("buffer zone"). En la Península Ibérica es muy importante el concepto de los parques culturales (D-BF: 166). Por otro lado, en España, como también en otros países, existen problemas de coordinación entre la administración federal central e instituciones regionales en sus acciones para proteger y conservar los sitios. Se nota además

¹ Me refiero al libro editado por Timothy Darvill y António Pedro Batarda Fernandes con la sigla D-BF.

una debilidad de la legislación que debería promover la protección más que las sanciones o castigos (D-BF: 156).

Evaluación y categorización de sitios: Se considera la evaluación de los valores o del significado de un sitio como uno de los primeros pasos de un proyecto, por ejemplo en Australia (D-BF, p. 216, 221). Es parte imprescindible para desarrollar un plan de manejo (D-BF: *ibid.*).

Encontramos en este libro pocas referencias al plan de manejo que debería ser producto de una amplia planificación, consultas y coordinación entre todos los grupos involucrados; además, debería ser revisado y actualizado continuamente. Es preocupante que inclusive en los casos de sitios o regiones declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la planificación e implementación de la administración resulta insuficiente, como en el caso de uKhahlamba Drakensberg / Sudáfrica destacado como patrimonio natural y cultural, que sin embargo pone énfasis en fauna y flora, con la falta de participación de expertos en arte rupestre (D-BF: 231-232), o en el caso de El Fuerte de Samaipata / Bolivia cuya declaratoria como patrimonio mundial se basa en un plan de manejo muy general e inadecuado que no logró implementar una administración eficaz a largo plazo.

Registro y documentación: Este aspecto juega un rol central en todos los proyectos ya que facilita una base de datos del conjunto de las imágenes así como de su soporte rocoso y de esta manera permite una aproximación al estado de conservación del sitio. Todas las contribuciones de este libro ponen énfasis en la documentación de los sitios y sus elementos. Existe ahora un acuerdo entre la gran mayoría de los investigadores de dar preferencia a métodos de documentación no intrusivos, los que no afectan a la superficie rocosa y al arte rupestre, aunque en algunas regiones como en Escandinavia y en Rusia (D-BF: 112, 118-119, 122) continúan prácticas que implican un contacto con la roca (por ejemplo, con el frotaje) o una alteración drástica del aspecto original de grabados (pintado de las figuras). Se utilizan formularios para compilar amplios datos del sitio y de su arte rupestre, los formularios elaborados por la institución GIPRI / Colombia pueden servir como modelo (D-BF: 193, 195, 197 - ver también Muñoz C. 1999). Se toman en cuenta cada vez más nuevas tecnologías de documentación, por ejemplo cámaras digitales, iPads, GPS y PDAs (D-BF: 221). Ya parece imprescindible la aplicación del método D-Stretch para pinturas rupestres. El uso de un escáner de laser 3-D ha dado excelentes resultados en proyectos de Gran Bretaña y España (D-BF: 29, 159-166, 278-279).

Análisis ambiental, geológico y fisicoquímico: La conservación de un sitio de arte rupestre se basa en un amplio diagnóstico de los factores ambientales y de las características de la roca. Este libro ofrece ejemplos de proyectos en varios países, por ejemplos en Noruega (D-BF: 87-91) y en Portugal (D-BF: 125-141) donde el monitoreo continuo de sitios incluye el análisis permanente de datos climatológicos. Se toman muestras para el análisis de los componentes de la roca y del arte rupestre facilitando un diagnóstico y monitoreo amplio (ver el ejemplo de Colombia, D-BF: 198); sin embargo, existe una tendencia de dar preferencia a técnicas no-destructivas evitando las muestras de la roca (D-BF: 255), por ejemplo con la utilización de equipo portátil de fluorescencia de rayos X. Me refiero también a las contribuciones del Simposio 1 de nuestro congreso internacional del año 2012 (Strecker, ed., 2012: 21-27). Lamentablemente en muchos casos, inclusive en Australia, se nota una falta de monitoreo continuo después de la fase inicial de los proyectos (D-BF: 223).

Administración a cargo de expertos y actores locales: Es una experiencia a nivel mundial que la administración de los sitios implica la participación de investigadores y conservadores expertos, así como los responsables a nivel local o regional. Los artículos de este libro nos ofrecen ejemplos de Rusia (D-BF: 122-123), de EE.UU. (D-BF: 170, 172) y de Australia (D-BF: 220, 222). Sin embargo, la participación de las comunidades indígenas muchas veces resulta insuficiente, por ejemplo, se critica que en el parque de uKhahlamba Drakensberg / Sudáfrica no se contó con aportes de las comunidades en la fase inicial del proyecto (D-BF: 236) y no se tomó en cuenta el mundo espiritual y las creencias de los indígenas (D-BF: 233-234).

Campañas educativas y participación de voluntarios: El libro presenta ejemplos al respecto de varios países como Gran Bretaña (D-BF: 29-32, 60-67), España (aunque todavía en este país se nota una educación

deficiente sobre el patrimonio de arte rupestre, ver D-BF: 157, que sin embargo resulta muchísimo mejor de lo que tenemos en la mayoría de los países latinoamericanos), EE.UU. (D-BF: 167-173) y Brasil (D-BF: 207)

Infraestructura: Este tema no ha sido tratado en forma extensiva en este libro. Se mencionan ejemplos de plataformas para visitantes en Rusia (D-BF: 123) y de la señalización e interpretación en un parque de los EE.UU. (D-BF: 171-172). Muchas veces, después de la fase inicial de los proyectos, falta el mantenimiento permanente de la infraestructura (D-BF: 223). Un buen ejemplo es nuestro propio análisis de la situación lamentable en Bolivia (Taboada et al. 2014). Existe consenso general que medidas drásticas de la preservación de arte rupestre dentro de construcciones de museos como en Rusia y Canadá no han tenido éxito y más bien han traído muchos problemas de conservación (D-BF: 114, 186). Por otro lado, los centros de interpretación de arte rupestre forman parte importante de parques con arte rupestre a nivel internacional (D-BF: 238-239).

Intervención - medidas de conservación: Estas medidas deben basarse en un amplio diagnóstico. Puede tratarse de intentos de estabilización de la roca, control de vegetación y de actividades de insectos, control del flujo de agua y de limpieza de grafitis. El libro ofrece numerosos ejemplos de las acciones tomadas en sitios de EE.UU. (D-BF: 172-173), Canadá (D-BF: 180-183) y Brasil (D-BF: 201-213). Se nota la necesidad de un monitoreo continuo que muchas veces falta (D-BF: 223). Deseo destacar las normas y recomendaciones para la conservación del arte rupestre en Australia (Lambert 2008).

Conclusiones y perspectivas para el futuro: La observación de A. Thorn, una investigadora en Australia, me parece una buena conclusión. Ella mantiene que ninguna de las medidas servirá a largo plazo, si no existe una estrategia permanente de conservación, implicando administración, monitoreo y mantenimiento en forma continua (D-BF: 222). En general, a nivel mundial se nota un mayor profesionalismo en la conservación de sitios de arte rupestre y el empleo de modernas técnicas digitales.

Matthias Strecker

Referencias:

- Brunet, J., P. Vidal y J. Vouvé
1985 Conservation de l'art rupestre: deux études. Glossoire illustré. UNESCO, París.
- Lambert, David
2008 Rock art conservation guidelines: a manual for the preservation of Aboriginal rock art. Dept. of Environment and Climate Change, New South Wales, Australia.
- Muñoz C., Guillermo
1999 Estado actual de las investigaciones en arte rupestre colombiano. En: Boletín N° 13: 29-45. SIARB, La Paz.
- Podestá, Mercedes
1995 Documentación y preservación de arte rupestre argentino. En: Boletín N° 9: 41-44. SIARB, La Paz.
- Rosenfeld, André
1977 Conservation of rock art. ICCM, Canberra, Australia.
- Soleilhavoup, François
1978 Les oeuvres rupestres sahariennes, sont-elles menacées? Office du Parc National du Tassili, SNED édit., Algeria.
- 1985 Les paysages de l'art rupestre de plein air: vers une normalisation des méthodes d'étude et de conservation. En: Rock Art Research, Vol. 2, N° 2. 119-139 (con comentarios de J. Flood, R. Bednarik, W. Davis, F. L. Virili y a. Rosenfeld). AURA, Melbourne.
- Stanley Price, Nicholas

1996 Conservación y administración de sitios de arte rupestre en la Sierra de San Francisco, Baja California, México. En: Boletín N° 10: 30-34. SIARB, La Paz.

Strecker, Matthias (ed.)

2012 Congreso Internacional Arqueología y Arte Rupestre, 25 Años SIARB. Documentos. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, N° 7. SIARB, La Paz.

Strecker, Matthias y Freddy Taboada (eds.)

1995 Administración y Conservación de Sitios de Arte Rupestre. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, N° 6. SIARB, La Paz.

Taboada, Freddy et al.

2014 Infraestructura en sitios de arte rupestre - ¿protección o destrucción? En: Boletín N° 28: 30-42. SIARB, La Paz.

Vouvé, Jean

1983 Lascaux en Périgord Noire. Environnement, art pariétal et conservation. UNESCO, París.

Strecker, Matthias y Clovis Cárdenas (eds.): Arte Rupestre de los Valles Cruceños. 223 p., más de 190 ilustraciones a color. SIARB, Instituto de Capacitación del Oriente (ICO). La Paz 2015.

El libro *Arte Rupestre de los Valles Cruceños* presenta información sobre una región no muy conocida a nivel arqueológico en Bolivia. Aunque se advierte que varios de los sitios que se mencionan en el libro fueron ya reportados a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, tuvieron que pasar muchos años para iniciar su estudio sistemático, promovido principalmente por los investigadores de la SIARB.

En ese sentido, Rubén Darío Azogue inicia con la descripción detallada de la geografía de los valles cruceños, aspecto que introduce al lector en el espacio en el que fueron realizadas las investigaciones. Posteriormente Claudia Rivera Casanovas realiza una síntesis del panorama arqueológico regional de los valles cruceños. Este capítulo presenta una secuencia cultural, analizada y validada a nivel regional, con base en sus trabajos y en los de numerosos investigadores; sección que termina con una sucinta descripción etnohistórica e histórica. Como parte de la sección de contextualización, Matthias Strecker y María de los Ángeles Muñoz presentan una revisión sobre los antecedentes arqueológicos y de investigación del arte rupestre de Samaipata, uno de los sitios más importantes de Bolivia, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

La parte central del libro fue escrita por Matthias Strecker y Clovis Cárdenas, quienes realizan una detallada descripción de 24 sitios de arte rupestre. Para el efecto, se utilizó una especie de ficha que contempla el nombre del sitio, sus características, los antecedentes de investigación existentes, la descripción del arte rupestre y sus problemas de conservación. Todas las descripciones cuentan con una importante documentación fotográfica, además de dibujos de paneles de los sitios. Dicha documentación es parte de los trabajos realizados por los autores, como también son documentos existentes en el archivo de la SIARB. En un siguiente capítulo, Strecker y Cárdenas realizan una caracterización de los sitios descritos, enfatizando en las técnicas de producción y los motivos registrados. Esta sección concluye con las consideraciones culturales y cronológicas del arte rupestre documentado, en base a datación relativa de los motivos y fechados de contextos existentes a nivel regional.

El libro finaliza con el capítulo sobre conservación del arte rupestre de los sitios de los valles cruceños, escrito por Freddy Taboada. Se presenta la normativa existente, así como se realiza la identificación de los factores naturales y antrópicos que inciden en la conservación de este tipo de sitios. Para ejemplificar este hecho, se describen los programas de conservación implementados por la SIARB en sitios del Departamento de Santa Cruz.

En función de la cantidad de información primaria presentada, así como de los datos de contextualización regional y de tratamiento de los sitios de arte rupestre de los valles cruceños, esta obra se convierte en un aporte muy significativo al conocimiento del legado prehispánico de esta región de Bolivia.

Pilar Lima Torrez

Querejazu Lewis, Roy: El arte rupestre en el límite andino-amazónico (Cochabamba - Santa Cruz). 166 p., 2 mapas, 101 fotos. Instituto de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba 2014.

Se conoce poco del arte rupestre amazónico de Bolivia, ya que las investigaciones se concentraron en otras regiones. De esta manera, el título de la nueva obra de Roy Querejazu Lewis llama la atención. Lamentablemente, leer este libro de esta perspectiva significa una gran decepción. Casi todos los sitios presentados pertenecen a la región de los valles, solo uno a la región amazónica de Cochabamba: San Pedro; el autor amplía la información dada en publicaciones anteriores sobre este sitio, sin embargo todavía falta una documentación del conjunto de los grabados. Sabemos que existe otra roca con petroglifos en la región, pero falta una prospección de sitios arqueológicos y de arte rupestre. Un libro sobre esta temática debería responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es el arte rupestre amazónica y cómo se diferencia de las manifestaciones de las demás regiones? ¿Cuál es el marco cronológico? El autor no toma en cuenta las nuevas investigaciones arqueológicas en su área de estudio. La SIARB hizo una primera aproximación al arte rupestre amazónico (norte de La Paz, Beni, Pando, región tropical de Chapare de Cochabamba, norte del Depto. de Santa Cruz) en nuestra ponencia sobre arte rupestre en las tierras bajas de Bolivia, basada en la revisión de publicaciones e informaciones recopiladas en 27 años (Santa Cruz 2013, trabajo en proceso de ser publicado). Logramos una visión del estado de investigación y una caracterización preliminar del arte rupestre amazónico en Bolivia; sin embargo, este tema debería ser profundizado en estudios intensivos del futuro.

El profesor Querejazu Lewis, catedrático en arte rupestre y turismo en la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, ha tomado en cuenta trabajos de sus alumnos para los textos, aunque ellos carecen de formación arqueológica y tienen pocos conocimientos de arte rupestre. Por otro lado, no ha querido considerar las publicaciones de los últimos 12 años de la SIARB, desde que él ya no forma parte de nuestro equipo. De esta manera llega a descripciones y análisis superficiales y selectivos de algunos sitios, que ya fueron publicados en estudios más profundos de parte de la SIARB, por ejemplo: Chaupisuyo en el Depto. de Cochabamba, Paja Colorada, Mataral y Las Lauras en el Depto. de Santa Cruz.

En el caso de Paja Colorada no menciona que se llevó a cabo una excavación en la cueva y que el análisis de los pigmentos de las pinturas realizados por especialistas canadienses dio resultados importantes. Se refiere solamente a sus propias observaciones y constata que “personalmente hemos registrado 21 de estas manos” (p. 39), mientras Freddy Taboada, en su registro sistemático (publicado en nuestro Boletín N° 22: 208) documentó 36 manos en negativo y una mano en positivo. Querejazu L. habla de cuatro fases de arte rupestre en el sitio, mientras Taboada (ibid.) ya estableció seis fases.

En el caso de Mataral tampoco considera la documentación detallada de parte de Freddy Taboada (2007). Aprovecho la oportunidad para corregir un dato curioso reportado en este libro (p. 107). El autor dice que la cueva de Mataral había sido limpiada “por la SIARB en un esfuerzo conjunto con el Municipio de Mataral, habiendo sido extraído el guano de los murciélagos”; confunde varias actividades diferentes. En los años 2003 y 2004 se sacó material óseo de la cueva como informan Huáscar Azurduy y Omar Claure (2004), es probable que al mismo tiempo se hubiera hecho una limpieza de guano; mientras que en el año 2007 el equipo de la SIARB, en el marco del proyecto acordado con el Municipio de Pampagrande, se dedicó solo a la limpieza de grafitis, es decir, de las inscripciones vandálicas en el soporte (ver nuestro Boletín N° 21: 10).

Por otro lado, las numerosas observaciones del autor sobre el arte rupestre de la región del Tunari (Cochabamba) son importantes y especialmente detalladas respecto a varios sitios de cúpulas.

En su obra abundan consideraciones generales sobre el arte rupestre de Bolivia, aspectos formales y técnicas del arte rupestre, clasificación de los motivos, etc. (por ejemplo: apéndices I y II).

Una faceta atractiva del libro son las numerosas fotos a color, incluyendo algunas pocas de sitios inéditos, como Qelqata (Misicuni, Cochabamba), que el autor llama Qalqatas I (sitio visitado anteriormente por varios investigadores, por ejemplo María de los Ángeles Muñoz quien donó su documentación fotográfica al archivo de la SIARB). Este anexo documental no ha sido integrado en los textos del libro y, por lo menos en algunos de los casos, no es representativo del arte rupestre de los sitios respectivos. Una foto muestra pinturas atribuidas al sitio de “Pulquina Arriba”, que sin embargo se hallan en la cueva Las Guitarras (Anamal) en la región de Vallegrande.

Matthias Strecker