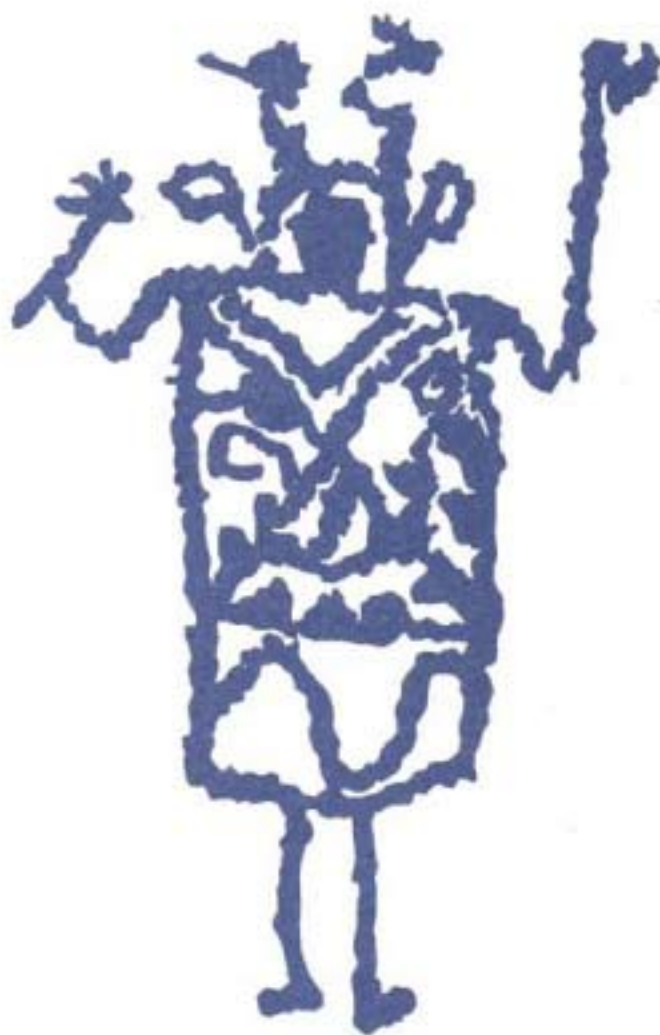




**SIARB**

**Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia**

**Boletín N° 8**



**Maria Pia Falchi**  
**Buenos Aires**  
**Argentina**

## **Arte rupestre del Período Agro-Alfarero Tardío en la Región de Antofagasta de la Sierra, Provincia de Catamarca (Rep. Argentina)**

### **Introducción**

Este trabajo se refiere al análisis del arte rupestre asignado al Período Agro-Alfarero Tardío (1000-1480 D.C.) presente en la Cuenca de Antofagasta de la Sierra, Puna meridional argentina.

Los principales objetivos del mismo son, en primer lugar, realizar una caracterización general del arte rupestre asignado al mencionado período en la Cuenca de Antofagasta de la Sierra; analizar el componente temático rescatable del estudio de los diferentes conjuntos de motivos; y por último, asignar cronológica y culturalmente las representaciones en base al uso de indicadores estilísticos.

El arte rupestre que se considera, es propio de grupos como los que se desarrollaron en la región estudiada, con una estrategia de subsistencia de tipo agro-pastoril. Los sitios arqueológicos con arte rupestre no pueden ser tenidos en cuenta como unidades aisladas de funcionamiento autosuficiente, sino que se integran en sistemas de asentamiento y subsistencia que incluyen sitios con distinta funcionalidad. Para el caso especial de análisis que se plantea, es poca la información arqueológica disponible debido a la falta de estudios sistemáticos para estos momentos de ocupación en la región. Es por ello que sólo profundizaremos uno de los aspectos a tener en cuenta en la caracterización funcional del arte rupestre: su contenido temático.

Se han tenido en cuenta en este análisis ocho sitios. Algunos de ellos fueron mencionados por autores anteriores (Ambrosetti 1904, Lorandi 1966, Raffino y Cigliano 1973, Podestá 1986-87, 1989, entre otros), mientras que para los casos de Punta de la Peña 2 y Derrumbes 2 no se cuenta con antecedentes bibliográficos.

### **Antofagasta de la Sierra**

La porción correspondiente a la Puna argentina se ubica entre los 22° y 27° de lat. sur y entre los 65° 10' y los 68° 50' de long. oeste, dividiéndose en un sector norte o boreal y uno sur o austral a la altura del paralelo de 24° de lat. sur. La cuenca de Antofagasta de la Sierra se ubica en la denominada Puna Sur o Meridional, al norte de la provincia de Catamarca (Mapa 1). El clima es extremadamente seco, con precipitaciones inferiores a los 200 mm anuales. Esta cuenca ha sido seleccionada por parte de los investigadores que se desempeñan en la región como una unidad micro-regional de análisis, en la cual se enmarcan espacialmente los trabajos arqueológicos. La misma se centra en la localidad homónima y se extiende en un radio de 20 km a partir de ella. La microregión está definida por la cuenca del sistema de los ríos Calalaste-Toconquis-Punilla (luego Antofagasta) y los afluentes que desembocan en el (entre ellos los ríos Las Pitas y Miriguaca), desde la desembocadura en la hoyada de Antofagasta hasta el sector denominado Paleuqui (Aschero y Podestá 1986, Podestá 1986-87 y 1989, Olivera 1988, entre otros).

Los sitios arqueológicos en general asignados a los momentos tardíos de ocupación se localizan en el fondo de cuenca, en las proximidades del curso inferior y medio del río Las Pitas y en el sector correspondiente a Laguna Colorada (Mapa 2). Se trata de las zonas más aptas para el desarrollo de actividades pastoriles y agrícolas por las amplias vegas que rodean los cursos de agua y por las posibilidades de llevar a cabo prácticas de regadío (curso inferior del río Punilla).

Para este estudio se han tenido en cuenta los siguientes sitios: La Torre (LT), Confluencia (CONF), Cueva de Laguna Colorada (CLC), Punta del Pueblo (Pta. P), Peña Colorada 1 (PC1),



Derrumbes 1 (D1), Derrumbes 2 (D2) y Punta de la Peña 2 (PPeña2) (ver Cuadros 1 y 2).

Las representaciones rupestres han sido ejecutadas sobre paredones y bloques de los farallones de toba del sector bajo o "fondo de cuenca" correspondiente al curso inferior y medio del río Punilla y del río Las Pitas (3450-7000 m.s.n.m.), y una pequeña cueva próxima a la Laguna Colorada (Cuadro 1). En términos geológicos estas peñas y farallones son depósitos ignimbriticos tabulares de origen volcánico que, en este caso, son de color grisáceo y rosado. Para la ejecución del arte rupestre han sido elegidas paredes cuyas superficies son planas y verticales, también se encuentran representaciones sobre bloques al pie de los farallones. En todos los casos aquí tratados se trata de soportes naturales, es decir que no existió una preparación previa a la ejecución de las representaciones.

Con respecto a las técnicas utilizadas, podemos decir que se trata de técnicas de sustracción de materia, según la técnica denominada "bajo relieve". Las técnicas identificadas en los sitios asignados al Agro-Alfarero Tardío son las siguientes: picado (por ej. Fig. 3), abrasión (por ej. Fig. 4) y, por último, incisión (por ej. Fig. 5) (Podestá 1988).

El sitio Cueva de Laguna Colorada se presenta como un caso especial. Se trata del único sitio con arte rupestre ubicado en una pequeña cueva y, además, las representaciones están pintadas y no grabadas. Los colores utilizados son: negro, rojo y blanco, formando bicromías en algunos casos. La pintura presenta una textura densa o pastosa. Las representaciones se encuentran muy deterioradas, a pesar del reparo que brinda la cueva.

#### **Análisis de las Representaciones**

En líneas generales el arte rupestre de los sitios aquí analizados muestra poca variación a nivel morfológico y temático. Entre los motivos figurativos se destaca el camélido, cuya predominación es notable. En cinco de los ocho sitios presentados asume formas de representación, es decir rasgos, que indican domesticación (D1, D2, Pta. P, PC1 y PPeña2); tales como la línea curva sobre el lomo a manera de carga, el "jabot" y la unión entre uno y otro a través de una soga conformando de esta manera el denominado "motivo de caravanas" (Figs. 3 y 6).

En un sólo caso (CONF) encontramos el suri o fiandú de clara morfología tardía y en el sitio Punta del Pueblo una serpiente de cabeza triangular acompañando a los motivos de pátina más clara.

Los antropomorfos son escasos, en cinco sitios aparecen guiando una caravana (D1, D2, Pta. P, PPeña 2), y en sólo dos casos aparecen en forma aislada.

Con respecto a los escudos y uncus, podemos afirmar que en ningún caso se encuentran guiando caravanas, como los hemos observado en la región del río Loa, en el norte de Chile (Berenguer et al. 1985:98). En tres sitios se presentan aislados (CONF, CLC y PC1) y en cuatro casos se yuxtaponen a los camélidos (D1, D2, Pta.P y LI). Podemos destacar la variedad de formas que asumen estos motivos (Figs. 8 y 9).

En tres sitios se observan motivos abstractos. En Punta del Pueblo estos motivos presentan un alto grado de geometrismo de líneas rectas y uso de abundantes inflexiones, que coincidirían con aquellos presentes en Confluencia. Por su parte, Derrumbes 1 nos muestra circunferencias de cuerpo lleno rodeadas de una línea circular y tres motivos de triángulos opuestos por el vértice, uno de ellos rodeado en forma circular.

Todos los sitios se encuentran en lugares de fácil acceso, muy visibles, es decir "públicos" (Schaafsma 1985:262), además están a una distancia muy corta del agua y las pasturas para los rebaños (entre 40 y 100 mts.). Si se observa la localización de los sitios en el mapa se notará que los correspondientes al Agro-Alfarero Tardío ocupan siempre soportes ubicados en el fondo de cuenca.

Este emplazamiento coincide con la de otros vestigios arqueológicos correspondientes a los momentos tardíos de ocupación humana en la región; estructuras habitacionales, defensivas, agrícola-pastoriles, funerarias, etc. Esta localización está señalando el uso intensivo del sector del "fondo de cuenca" y de los cursos inferiores y medios de los ríos (entre 3450 y 3650 m.s.n.m.). Esto contrasta con lo ocurrido durante el Período Agro-Alfarero Temprano cuando también eran utilizadas las quebradas altas (3900-4100 m.s.n.m.) para llevar a cabo otro tipo de actividades (por ej. la caza) (Olivera 1988).

En el 40% de los sitios las representaciones asignadas al Tardío se encuentran superpuestas o se hallan ejecutadas en los mismos sitios que otras de momentos más tempranos, esto está indicando cierta recurrencia en la selección de determinados soportes. En estos casos los motivos de asignación tardía generalmente son de gran tamaño, ocupan espacios centrales y destacados dentro del soporte.

El 60% restante presenta conjuntos asignados en su totalidad al Tardío (D2, CLC, PPeña 2, LT y D1). En estos dos últimos, se han identificado diferentes momentos de ejecución a través de superposiciones, pátina diferencial y morfología distintas en el diseño de los motivos (D1) y aprovechamiento diferencial del soporte, luego de un cambio de posición del mismo (caída del bloque) (LT).

#### **Identificación de Indicadores de Asignación Cronológico-Cultural**

Para llevar a cabo el análisis y asignación de los conjuntos con arte rupestre descriptos, se tuvieron en cuenta los siguientes tipos de indicadores: contextuales (directos o indirectos) y estilísticos, aunque sólo se pudieron aplicar estos últimos.

Los indicadores contextuales permiten establecer asociaciones de este tipo entre las representaciones rupestres y capas sedimentarias arqueológicas, a través de los vestigios resultantes del proceso de producción de pinturas y grabados y de su transformación posterior (sensu Aschero 1988). Estos indicadores no podrán ser aplicados en este caso de análisis porque los sitios arqueológicos asignados al Agro-Alfarero Tardío en la micro-región estudiada no han sido aún sistemáticamente excavados.

Los indicadores estilísticos se definen a partir de semejanzas de diseño y temas representados que permiten establecer relaciones entre las representaciones rupestres y las de arte mobiliario, o entre las primeras y otros sitios con manifestaciones rupestres de asignación cronológico cultural conocida.

El presente análisis se basa en este tipo de indicadores, por esta razón, en primera instancia, se han seleccionado dentro del repertorio figurativo del arte rupestre los objetos y escenas recurrentemente representados. A partir de allí se realizó el rastreo y la ubicación de estos artefactos rescatados en

contextos arqueológicos y de estos mismos diseños representados en otros vestigios arqueológicos. La selección dentro del conjunto de representaciones recae sobre los siguientes motivos: escudos, uncus y camélidos, estos últimos formando caravanas y agrupados.

En este trabajo, el término **escudo** se refiere a un arma defensiva, consistente generalmente en una plancha de cuero, que lleva el combatiente para proteger su cuerpo. Según Latcham (1915:252), que describe su preparación, los araucanos los fabricaban cuando el cuero estaba fresco o después de remojarlo, se lo ajustaba a un armazón de madera, cocidiéndolo con tendones o correones delgados. Luego se secaba al fuego y al encogerse con el calor, quedaba tirante y duro.

Otro elemento de la vestimenta defensiva prehispánica es la **coraza**. Se trata de un peto de cuero generalmente con decoraciones geométricas. En base a las descripciones e ilustraciones de los autores puede decirse que, en líneas generales, esta vestimenta consiste en dos piezas de cuero unidas. La parte interior, es decir, la coraza propiamente dicha, de cuero grueso puede constar de varios "paños" unidos por costuras de cuero; por su parte, la pieza exterior está formada por tiras de cuero más fino cosidas a la pieza anterior. El cuero utilizado puede ser de taruca, lobo marino, lagarto, mono, guanaco, etc. (Montell 1926, Latcham 1938, Ryden 1944).

Asimismo, el **uncu** es la típica camiseta de la región andina, tejida en una sola pieza con una abertura central, doblada al medio, con una costura lateral que deja libre la parte superior para los brazos. A través de la representación resulta muy difícil diferenciarlo de la camisa-coraza.

La **camisa-coraza** o escudo tejido es una prenda destinada a cubrir solamente el tronco, con escotaduras a ambos lados a la altura de los brazos. Se trata de un tejido de fibra y lana, de forma cilíndrica (M. de Palavecino 1970:74).

Se ha intentado ubicar la presencia de estos cuatro tipos de artefactos en contextos arqueológicos del noroeste argentino (Puna y Valles) y norte de Chile.

Existen noticias del hallazgo de un escudo como el que aquí se describe, sin embargo no se ha podido acceder a la fuente. Se trata de un escudo recuperado por Max Uhle entre 1912



y 1913 durante sus investigaciones en la región de Calama. Este elemento ya era usado en Paracas, donde se han rescatado varios ejemplares de contextos funerarios (Tello y Mejía Xespe 1979:337, 476).

En el norte chileno se han encontrado varios ejemplares de petos o corazas en Quillagua (Latcham 1938:202, Figs. 70-72), en Chiu-Chiu (Montell 1926:12, Fig. 14) y en Lasana (Ryden 1944:107, Figs. 65-67). La ausencia de estos artefactos en territorio argentino podría deberse a problemas de conservación por causas climáticas.

Berenguer y otros afirman que estos petos se incluyen en conjuntos arqueológicos con cerámica Dupont, ya asignada al Período Agro-Alfarero Tardío. Según estos autores el motivo de los antropomorfos con escudo o peto corresponde a la cultura Santa María donde se origina. La fase Santa Bárbara presenta notables similitudes temáticas con nuestro objeto de estudio. Las caravanas de llamas y los guerreros ricamente ataviados son los motivos principales de esta fase (Berenguer et al. 1985, Figs. 8-16).

El uncu se encuentra presente en numerosos ajuares del NO argentino (Quiroga 1903:50, Debenedetti 1917:50, entre otros). Sin embargo, se ha podido ubicar tan sólo un ejemplo de camisa-coraza ilustrado por Lehmann Nitsche (1902:17). El autor lo llama poncho pero aclara que debió haber sido una buena coraza. Se trata de un grueso tejido de fibras vegetales, posiblemente palma, con las cuales están entretejidos mechones de cuero que podrían ser de alpaca.

En segundo lugar se hará referencia a artefactos que llevan como decoración motivos semejantes a los observados en el arte rupestre.

Los escudos se encuentran representados con frecuencia en diferentes tipos de artefactos. Las urnas de la cultura Santa María nos muestran innumerables ejemplos. Perrotta y Podestá (1973) en su seriación de urnas y puucos de dicha cultura caracterizan su fase IV con una decoración bicolor negro sobre blanco y por tener representados en su cuello (mejilla) guerreros similares a los representados en los aríbalos incaicos. Algunas urnas asignadas a esta fase fueron recuperadas en asociación a cerámica Famabalasto negro grabado. Esta fase ha sido definida por las autoras como fase Santa María-Inca.

Ambrosetti en 1902 ilustra la decoración de dos calabazas pirograbadas encontradas en Molinos (provincia de Salta, Argentina). Ambas se encuentran decoradas con motivos de antropomorfos ataviados con variados escudos y adornos cefálicos. Se destacan dos personajes cuyos escudos están adornados con serpientes bicéfalas en forma de S. Esta representación es muy similar al ejemplar ilustrado por Berenguer (op. cit., Fig. 14), proveniente de Chiu-Chiu en el cual se observan personajes llevando tocados cefálicos con penacho y tumis enastados en su mano. En Antofagasta de la Sierra, en el sitio Peñas Coloradas 1, está presente también una representación de escudo con una serpiente bicéfala como diseño interno (Fig. 5).

Asimismo, los discos de bronce típicamente santamarianos nos muestran el motivo del guerrero con escudo. Los discos con este tipo de decoración han sido asignados por A. R. González (1979:132) al Período Agro-Alfarero Tardío.

Por último, se considera el "motivo de caravanas", el cual se encuentra presente no sólo en territorio argentino sino también en el norte chileno, Bolivia y en el sur del Perú. Esta representación está profundamente relacionada con las rutas de intercambio prehispánico entre diferentes ambientes o pisos ecológicos (sensu Murra 1972). Existen evidencias de esta interacción desde los momentos precerámicos, pero es durante el Período Agro-Alfarero Tardío que fue llevada hasta su máxima expresión, quedando plasmada en el arte rupestre.

Los sitios analizados presentan todas las características enunciadas por L. Nuñez relacionadas a la "simbología de caravanas" (1985:248). Hileras de llamas ordenadas en una dirección (LT); caravana con personaje guía (PC1); caravana con uniones o cordeles entre llamas (D1) y llamas con promontorios o configuraciones de cargas (D1) (fig. 8). Los sitios Derrumbes 1 y 2 constituyen ejemplos extraordinarios de representación de caravanas, la casi totalidad de los motivos son camélidos en diferentes actitudes (Fig. 6).

En otros casos se encuentra formando agrupaciones, que seguramente están directamente relacionadas a las actividades pecuarias, propias de las prácticas de subsistencia de estos momentos de ocupación. Estas agrupaciones podrían reflejar algún tipo de control de camélidos, como por ejemplo junta, conducción

o encierro de animales (D1, D2, LT, PPeña 2) (Fig. 7).

En los casos de motivos de caravanas que presentan animales atados no figuran representaciones de carga y viceversa. Es ilustrativa la información dada por los cronistas Joseph de Acosta y F. Ramírez sobre la práctica observada ya desde mediados y fines del siglo XVI, quienes apuntan: "...la recua viajaba desde el alba hasta el mediodía y se detenían entonces en lugares conocidos, con agua y pastos. Los animales se alimentaban durante la tarde y rumiaban por la noche, atados a una cuerda común" (citado en Murra 1972:87-88).

Por su parte, los conjuntos arqueológicos del noroeste argentino han ofrecido sogas, cencerros y ganchos de atalaje que también prueban la existencia de estas caravanas en nuestro territorio.

Antofagasta de la Sierra no es la única localidad que posee ejemplos de arte rupestre en relación a esta temática. En la Puna Norte, específicamente en la Quebrada de Inca Cueva (provincia de Jujuy, Argentina), Aschero (1979) ha incluido el motivo de caravanas en el Grupo Estilístico C subgrupo 1, asignándolo al Período Agro-Alfarero Tardío. Por su parte, Yacobaccio (1979) ha realizado un estudio de sitios con arte rupestre en relación al tráfico de caravanas en la Puna de Jujuy.

### Discusión

Se ha caracterizado al Período Agro-Alfarero Tardío como un momento de alta movilidad, que se basaba, en gran medida, en llevar a cabo un intercambio de bienes y de información que consolidaba redes de interacción mediante las cuales quedaban ligadas poblaciones de diferentes regiones del área centro sur andina. Estas redes de interacción se manifiestan, entre otras cosas, a través de rutas de emplazamiento, en donde los pucaros actuaban como verdaderos enclaves de dominio territorial y se integraban como puntos nodales dentro de la red de tráfico que los distintos grupos practicaron, dada su estratégica localización. Este tráfico también se evidencia por el hallazgo de productos de diferentes pisos ecológicos en otros emplazados a grandes distancias, que se transforman, en ocasiones, en bienes verdaderamente exóticos a un determinado sitio o región.

El componente iconográfico del arte rupestre y del arte mueble funciona como un claro indicador de interacción social entre distintos sistemas socioculturales.

Los casos de estudio de la cuenca de Antofagasta de la Sierra se integrarían dentro del modelo general planteado por Núñez (op. cit.) para el norte de Chile, no sólo en cuanto al tipo de emplazamiento de los sitios considerados, sino fundamentalmente a través de la temática relacionada al motivo de caravanas. Cabe destacar la alta visibilidad de los soportes con arte tardío y su emplazamiento que estaría en estrecha relación con las vías de circulación próximas a los mismos.

El Período Agro-Alfarero Tardío ha sido señalado como un lapso caracterizado por situaciones de conflicto entre diversas poblaciones, motivado por diferentes causas tales como la consolidación de sus territorios y esferas de interacción, y control de rutas de intercambio. Estas tensiones quedan reflejadas, entre otros rasgos, en la construcción de pucaros, poblados fortificados directamente relacionados al sistema defensivo de estas poblaciones.

Otros de los componentes de la temática del arte rupestre son las representaciones de escudos y petos, que en base a la evidencia arqueológica ya presentada estarían reflejando esta situación de conflicto. Las mismas representarían un tipo de vestimenta defensiva. Este motivo interviene en el conjunto policromo de la Cueva de Carahuasi (provincia de Salta, Argentina), en donde las figuras de escudos se asocian con otras humanas portando armas y cabezas trofeo. Estos diseños, en todos los casos conocidos presentan decoración interna variada e irrepetible cuando se trata de dos o más elementos.

En cuanto al otro componente de la temática relacionada a la figura del camélido, queda por mencionar las representaciones de agrupaciones de camélidos que no integran las escenas de caravanas. Estos casos constituirían figuraciones de rebaños de llamas, las cuales consideramos una temática complementaria a la de la caravana. Ambos temas se asocian en los sitios D1, D2 y PPeña 2.

### Palabras finales

A lo largo de este trabajo se ha tenido en cuenta que Antofagasta de la Sierra es el espacio



ocupado por una parte de un sistema regional mayor, en el cual se complementan múltiples ambientes. A su vez, las sociedades que se desarrollaron durante el Período Agro-Alfarero Tardío o de los Desarrollos Regionales (1000-1480 DC), se relacionaban entre sí de diversas maneras a un nivel suprarregional. Este análisis se ha focalizado y ha potenciado una parte del conjunto de vestigios arqueológicos disponibles: el arte rupestre. No obstante, se llevó a cabo el rastreo de otros vestigios del registro arqueológico, que pudieran estar relacionados funcionalmente y contribuyeran al estudio de las manifestaciones rupestres.

Con este estudio, no se pretende de ninguna manera dar por agotado el tema, muy por el contrario, se trata del primer paso para confeccionar un diseño de investigación que permita contrastar las hipótesis expuestas.

### Agradecimientos

A la Fundación ASTRA que me otorgó una beca para la realización de mi Tesis de Licenciatura, de la cual este trabajo es un resumen.

A la Lic. María Mercedes Podestá quien con paciencia me dirigió y alentó durante todo el trabajo.

A todos aquellos que han hecho posible la realización de este trabajo, especialmente a mis padres, el agradecimiento de la autora única responsable de lo expresado.

### Bibliografía

- Ambrosetti, Juan Bautista: Antigüedades  
1902 Calchaquies. En: Anales de la Sociedad Científica Argentina, Tomo LIII y LIV, Coni Hnos. Buenos Aires.
- Ambrosetti, Juan Bautista: Apuntes sobre la  
1904 arqueología de la Puna de Atacama. En: Revista del Museo de La Plata, Tomo XII, La Plata.
- Aschero, Carlos A.: Aportes al estudio del arte  
1979 rupestre de Inca Cueva 1 (Dpto. de Humahuaca, Jujuy). En: Actas de las Jornadas de Arqueología del NOA, Antiquitas. Univ. del Salvador. Buenos Aires.
- Aschero, Carlos A.: Pinturas rupestres,  
1988 actividades y recursos naturales, un encuadre arqueológico. En: Arqueología Contemporánea Argentina. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Aschero, Carlos A. y Mercedes Podestá: El arte  
1986 rupestre en asentamientos precerámicos en la Puna argentina. En: RUNA, vol. 16. Buenos Aires.
- Berenguer R., José et al.: Secuencia del arte  
1985 rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo. En: C. Aldunate del S. et al. (eds.) Estudios de Arte Rupestre. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Berenguer R., José: Gorros, identidad e  
1993 interacción en el desierto chileno antes y después del colapso de Tiwanaku. En: Identidad y Prestigio en los Andes. Gorros, turbantes y diademas. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
- Debenedetti, Salvador: Investigaciones  
1917 arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan. En: Publicaciones de la Sección Antropológica N° 15. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- Gonzalez, Alberto R.: Metalurgia en el Noroeste  
1979 argentino. En: Actas de las Jornadas de Arqueología del NOA, Antiquitas. Univ. del Salvador. Buenos Aires.
- Latcham, Ricardo: Uso y preparación de pieles  
1915 entre los indios de Chile y otros países de Sud América. En: Revista de Historia y Geografía 13. Santiago.
- Latcham, Ricardo:  
1938 Arqueología de la Región Atacameña. Prensas de la Universidad de Chile, Santiago.
- Lehmann-Nitsche, Robert: Catálogo de  
1902 antigüedades de la Prov. de Jujuy. En: Revista del Museo de La Plata, Tomo XI, La Plata.
- Lorandi, Ana María: El arte rupestre del  
1966 Noroeste argentino. En: Dedalo, año 2 N° 4. San Pablo.

- Millán de Palavecino, M. Delia: La indumentaria aborigen y las técnicas a través de las representaciones. En: *Relaciones, Nueva Serie*, Tomo V (1). Buenos Aires.
- Montell, Gosta: An archaeological collection of the Río Loa Valley, Atacama. Oslo Etnografiske Museums Skrifter. Bind 5, Oslo.
- Murra, John: El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas. En: *Formaciones económicas y políticas en el mundo andino*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Núñez, Lautaro: Petroglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. En: C. Aldunate del S. et al. (eds.), *Estudios de Arte Rupestre*. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago.
- Olivera, Daniel: La opción productiva. En: 1988 *Precirculados del IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- Podestá, M. M.: Arte rupestre en asentamientos 1986-87 de cazadores recolectores y agroalfareros, en la Puna Sur (Antofagasta de la Sierra, Catamarca). En: *Relaciones, Nueva Serie*, Tomo XVII (1). Buenos Aires.
- Podestá, M. M.: Soportes y tecnología de grabados rupestres. Trabajo presentado al IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Buenos Aires.
- Podestá, M. M.: Punta del Pueblo: expresiones 1989 de arte rupestre agro-alfarero en la Puna argentina. En: *Boletín 3, SIARB*. La Paz.
- Podestá, C. y E. Perrota: Relaciones entre culturas del NOA, San José y Santa María. En: *Antiquitas 17*. Buenos Aires.
- Quiroga, Adán: Cómo vestían los calchaquies, 1903 sus prendas y adornos, tocado y peinado. *Vestido y tejido*. Coni Hermanos, Buenos Aires.
- Raffino, R. y E. Cigliano: La Alumbra 1973 (Antofagasta de la Sierra). Un modelo de ecología cultural prehispánica. En: *Relaciones, Nueva Serie*, Tomo VII. Buenos Aires.
- Ryden, S.: Contributions to the archaeology of 1944 the Río Loa Region. *Elanders Boktryckeri Aktiebolag*. Goteborg.
- Schaafsma, Polly: Form, content and function: 1985 Theory and method in North American rock art studies. En: M. Schiffer (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory 8*. Academic Press. New York.
- Tello, Julio y T. Mejía Xesspe: Paracas, Segunda 1979 Parte, Cavernas y Necrópolis. Univ. Nacional de San Marcos. Lima.
- Yacobaccio, Hugo: Arte rupestre y tráfico de 1979 caravanas en la Puna de Jujuy: Modelo e Hipótesis. En: *Actas de las Jornadas de Arqueología del NOA, Antiquitas*. Univ. del Salvador. Buenos Aires.



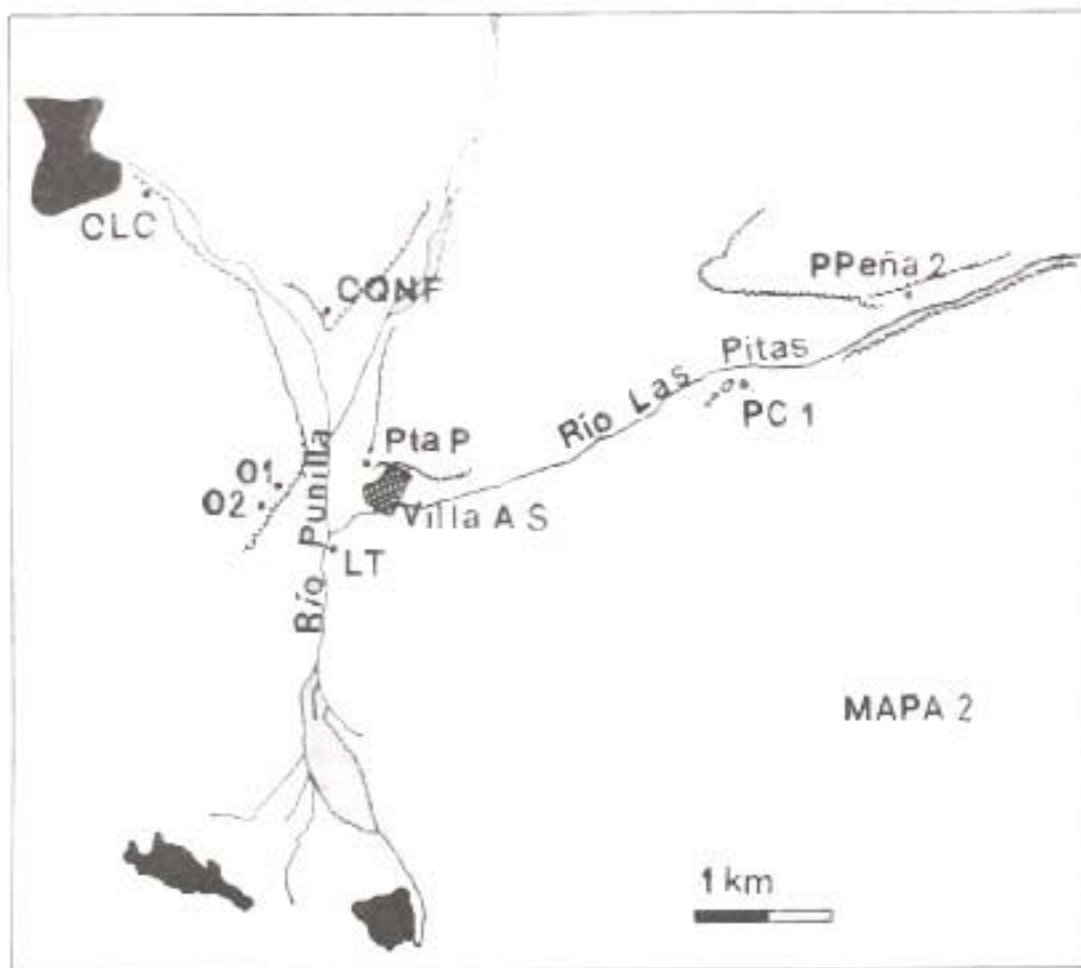
**CUADRO 1: EMPLAZAMIENTO Y CARACTERISTICAS ECOLOGICO-TOPOGRAFICAS DE LOS SITIOS**

SITIOS	LOCALIZACION	ALT. s.n.m.	RECURSOS NATURALES	ACTIVIDADES DE SUBSISTENCIA
CONF.	Fondo de cuenca	3.400 m	Curso de agua permanente Vegetales: arbustos, vegetación de vega. Animales: roedores, aves, felinos, camélidos. Minerales: basalto, cuarcita.	Pastoreo de camélidos, actividades agrícolas a gran escala (posibilidades de riego), caza y recolección.
D1	Fondo de cuenca	3.400 m	"	"
D2	Fondo de cuenca	3.400 m	"	"
Pta.P	Fondo de cuenca	3.400 m	"	"
LT	Fondo de cuenca	3.400 m	"	"
CLC	Curso inferior-medio Arroyo de Laguna Colorada	3.400 m	"	"
PC1	Curso inferior-medio río Las Pitas	3.600 m	Curso de agua permanente Vegetales: arbustos, vegetación de vega (en menor cantidad) Animales: roedores, aves, felinos, camélidos.	Pastoreo de camélidos, actividades agrícolas a pequeña escala, caza y recolección.
PPeña 2	Curso medio del río Las Pitas	3.650 m	"	"

**CUADRO 2: TIPOS DE SOPORTE, TECNICAS Y TEMATICA**

SITIOS	TIPO DE SOPORTE	SUPERFICIE DEL SOPORTE	CANTIDAD DE MOTIVOS	TECNICA DE EJECUCION	TEMATICA	OTRAS OBSERVACIONES
CONF.	Pared de farallón (Alta visibilidad)	5 m <sup>2</sup>	12M	Grabado (picado y em- plastecido)	Escudos, uncus.	Presencia conjunta de representaciones asignadas al Período Agro-Alfarero Temprano.
D1	Pared de farallón, bloques sueltos (Alta visibilidad)	6 m <sup>2</sup>	33M-20S, 13C-	Grabado (picado)	Escudo, caravana, camélidos agru- pados.	Presencia de tres momentos de ejecución de asignación tardía.
D2	Pared de farallón, bloques sueltos (Alta visibilidad)	6 m <sup>2</sup>	29M-20S, 9C-	Grabado (inciso y picado)	Escudo, camélidos agru- pados.	Un sólo momento de ejecución de asignación tardía.
CLC	Cueva		17M-16S, 1C-	Pintura	Escudos, uncus.	Un sólo conjunto de representaciones asignadas al Período Agro-Alfarero Tardío.
Pta. P	Pared de farallón (Alta visibilidad)	5 m <sup>2</sup>	14M-8S, 6C-	Grabado (inciso y picado)	Uncus, caravana, ca- mélidos.	Presencia conjunta de representaciones asignadas al Período Agro-Alfarero Medio.
LT	Peñasco (Alta visibilidad)	?	41M-34S, 7C-	Grabado	Uncus, escudos, camélidos agru- pados.	Presencia de motivos de asignación tardía en dos posiciones diferentes.
PC1	Pared de farallón, bloques sueltos (Alta visibilidad)	4,5 m <sup>2</sup>	10M-9S, 1C-	Grabado (picado, inciso y abradido)	Escudos, caravana.	Presencia conjunta de representaciones asignadas al Período Agro-Alfarero Temprano.
PPeña 2	Bloque (Alta visibilidad)	2 m <sup>2</sup>	4M-2S, 2C-	Grabado (picado)	Caravana, camélidos agru- pados.	Un sólo conjunto de representaciones asignadas al Período Agro-Alfarero Tardío.





Mapas de localización de la región de Antofagasta de la Sierra, Provincia de Catamarca, Argentina.

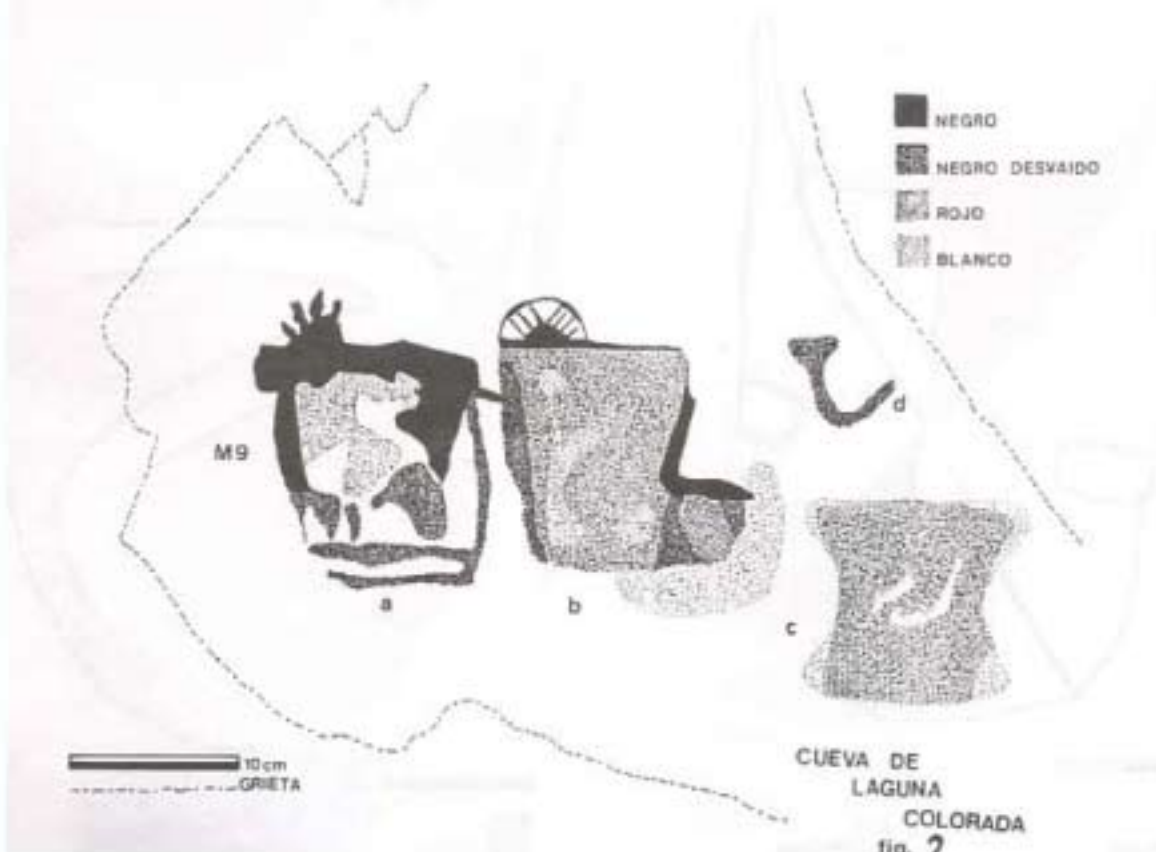
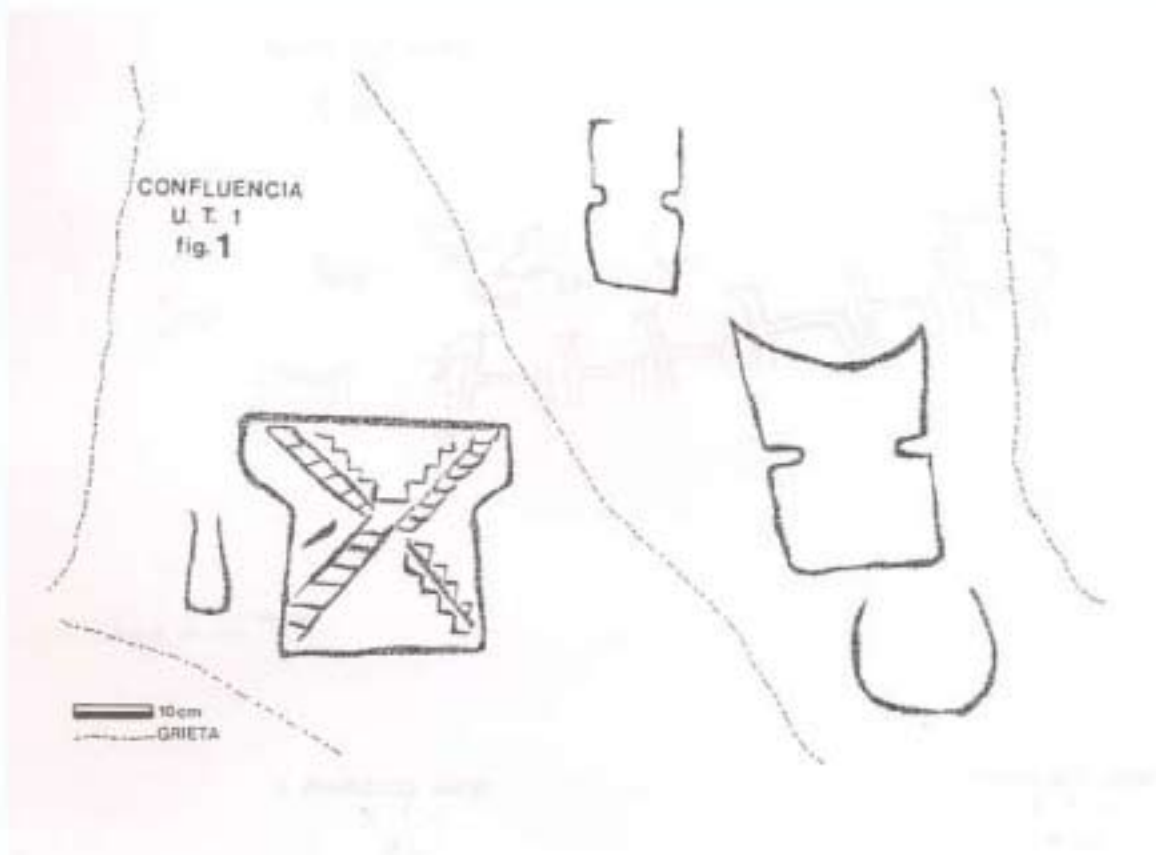


**Foto 1.** Vista panorámica del sitio Peñas Coloradas, región de Antofagasta de Catamarca, Argentina.

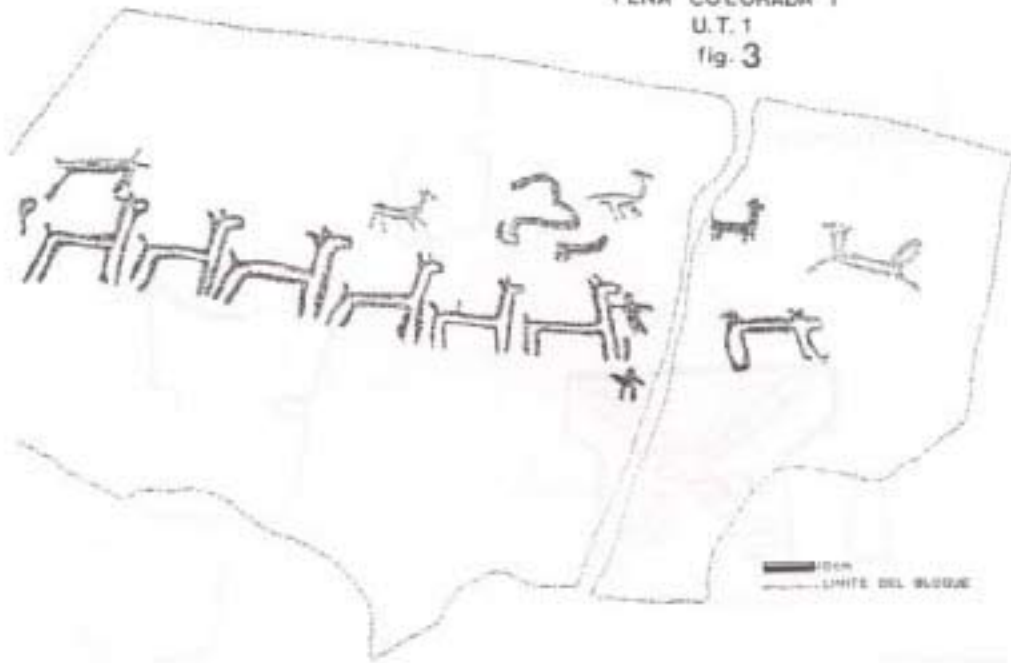


**Foto 2.** Sitio Peña Colorada 1, unidad topográfica 1, Región de Antofagasta de la Sierra, Prov. de Catamarca, Argentina.

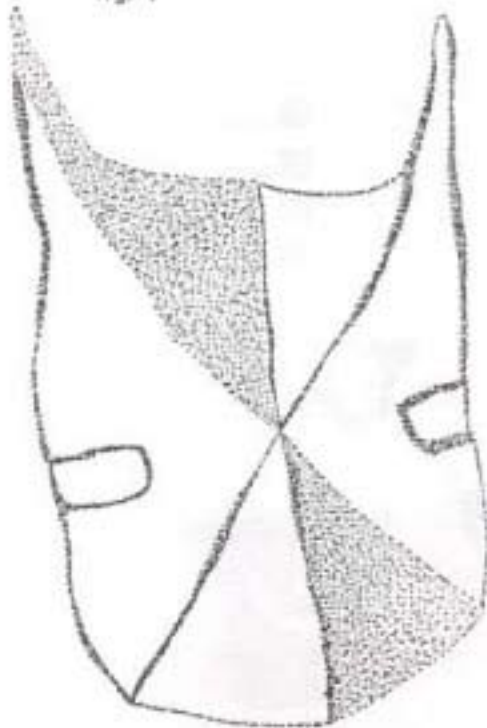




PEÑA COLORADA 1  
U.T. 1  
fig. 3



PEÑA COLORADA 1  
U. T. 3  
fig. 4



10cm

inciso

picado

PEÑA COLORADA 1  
U. T. 3  
fig. 5



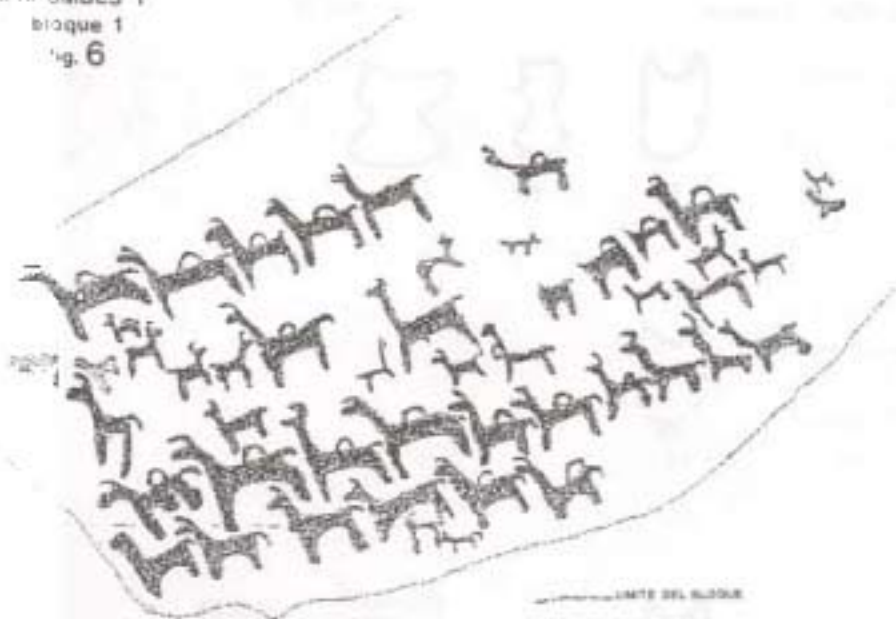
10cm

inciso

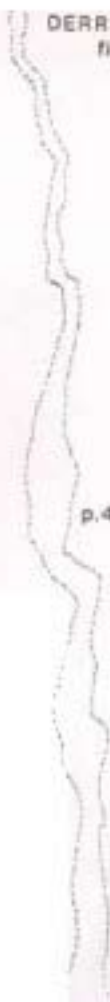
picado



DERRUMBES I  
 bloque 1  
 fig. 6



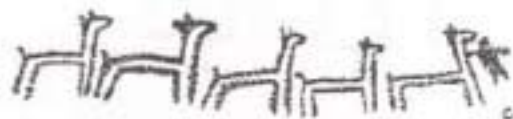
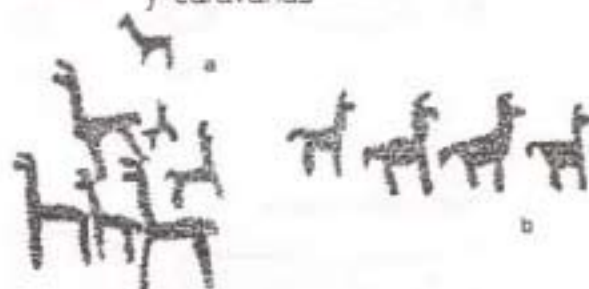
DERRUMBES II  
 fig. 7



p.4



TIPOLOGIA: camélidos agrupados  
 y caravanas



10cm  
 GRE 12

FIG. 8