

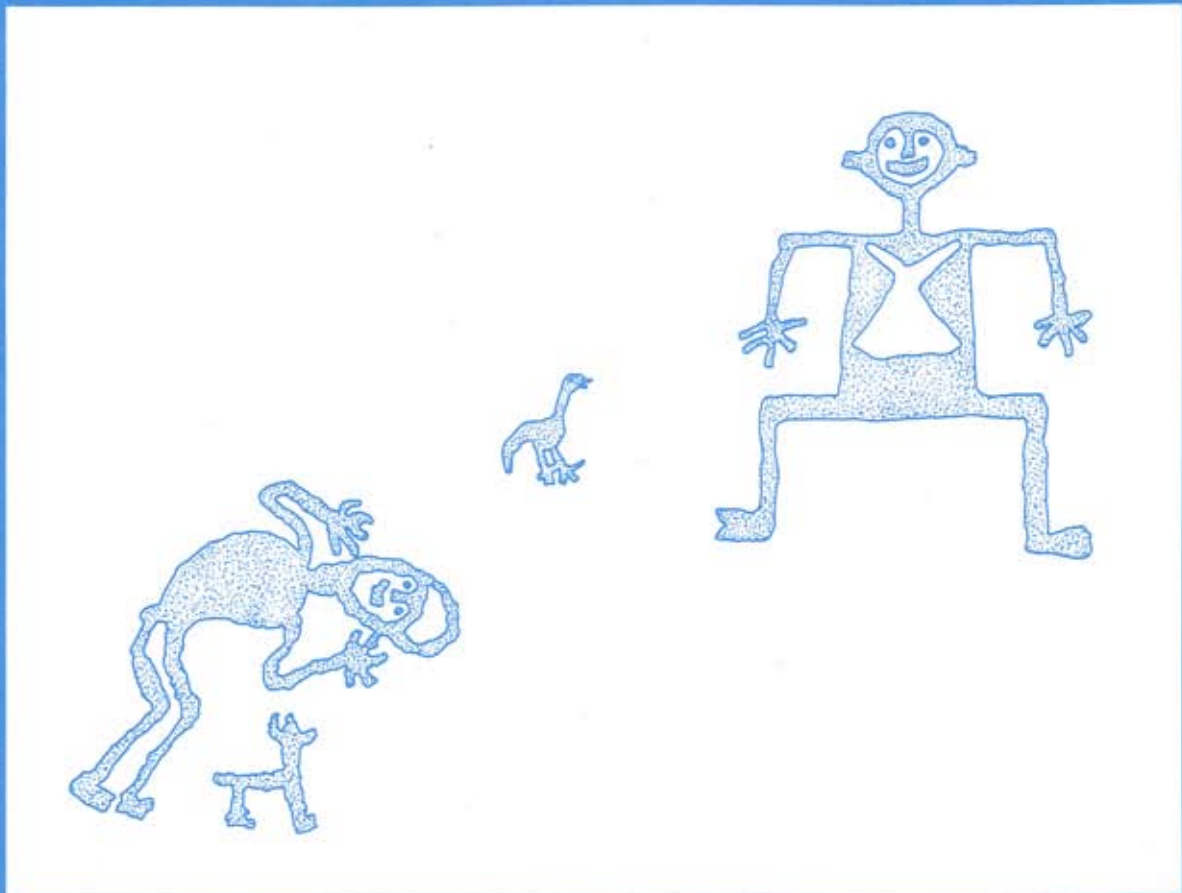


ISSN 1017 - 4346

SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 9



Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)
La Paz, noviembre de 1995 - Depósito Legal N° 4-3-234-89

y otro grupo temprano (estimado en 6000 a.p.) con figuras de guanacos y felinos.

Otras actividades de campo realizadas en este año permitieron el hallazgo de nuevos grupos de grabados (más de 50 unidades) en el mismo departamento de Salto, proyecto "Arapey", que inició en octubre de 1995 sus excavaciones. Las tareas de documentación en laboratorio de dichos grabados ya se encuentran finalizadas.

Junto a colegas de la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación se están formalizando etapas para iniciar un proyecto "Queguay Chico" apoyado por CEUPA en el departamento de Paysandú a fines del año en curso, para evaluar un particular grabado tridimensional con características morfológicas no conocidas en la cuenca del río de la Plata.

Continúan en laboratorio (por quinto año) la evaluación de los trabajos realizados en la provincia de San Juan (Argentina) junto al Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo dirigido por el Dr. Mariano Gambier sobre más de 700 sitios con arte rupestre del valle, cordillera y pre-cordillera.

Arqueología y Arte Rupestre del Area Cordillerana Norte de la Provincia del Chubut (Argentina)

El Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano en conjunto con la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Chubut dieron inicio a comienzos de 1995 a un proyecto de investigación arqueológica en el área Noroeste de esa provincia.

El área se define entre los 42° (límite con la provincia de Río Negro) y 42° 20' de latitud sur; el límite con Chile, por el oeste y el meridiano de 71°, longitud oeste. Hacia el oeste el Bosque Andino Patagónico es el ecosistema dominante y a partir de los 71° se desarrolla la Estepa Arbustiva. El bosque cubre la mayor parte de la Cordillera Andino-Patagónica y el paisaje ha sido labrado por la acción de los glaciares que produjeron los grandes lagos que caracterizan

a la región. Estos están alimentados por ríos de régimen cordillerano que labraron profundos valles donde se asientan los núcleos de población actuales. Desde las estribaciones orientales de las cadenas montañosas se define un área de transición, de oeste a este, entre el bosque y la estepa, donde las características geomorfológicas del paisaje glaciario se van perdiendo, produciéndose cambios marcados en el clima, la vegetación, las precipitaciones y el régimen de los ríos. Hacia el límite este del área de investigación se desarrolla un paisaje de estepa, caracterizado por la aridez y escasas precipitaciones.

Las causas que motivaron el inicio de un proyecto de investigación arqueológico en el área fueron:

- la presencia de sitios con arte rupestre en diferentes localizaciones del área que habían sido objeto de investigación durante el año 1955 por parte de Nicolás Sánchez-Albornoz (1957 y 1958),
- el creciente desarrollo turístico de la región lacustre cordillerana que representa un peligro potencial para la preservación de los sitios,
- el interés de algunas comunidades del área que solicitaron a las instituciones intervinientes acciones de relevamiento y protección del arte rupestre.

Dentro del área se trabajó en tres regiones donde se comprueba alta concentración de sitios con arte rupestre:

1. Hoyo de Epuyén: Sánchez-Albornoz (1957) documentó diez sitios, siete de ellos ubicados hacia ambos márgenes del río Epuyén (Fig. 1, N° 1 a 7)¹ y los tres restantes hacia el norte (Fig. 1, N° 8 a 10). En la campaña efectuada en la región en febrero de 1995² se reconocieron cinco de ellos (Fig. 1, N° 1, 3, 5, 6 y 10). Las representaciones rupestres (en su totalidad pinturas) se ubican sobre paredones y bloques localizados en propiedades privadas (chacras). El tono predominante es el rojo y en segundo lugar el ocre. El estado de conservación de las

¹ Se respetó la numeración y las denominaciones de los sitios dada por Sánchez Albornoz en sus publicaciones para las regiones del Hoyo de Epuyén y del Lago Puelo. Los números 11 a 14, que no aparecen aquí citados, corresponden a sitios próximos a la localidad de El Bolsón, Provincia de Río Negro. Los sitios de Cholila son numerados por vez primera.

² En 1995 se llevaron a cabo dos campañas en las cuales intervinieron: C. Bellelli, M.M. Podestá, M. Pariquelli, C. Zubillaga, R. Molinari, R. Goñi y J. C. Cendra.

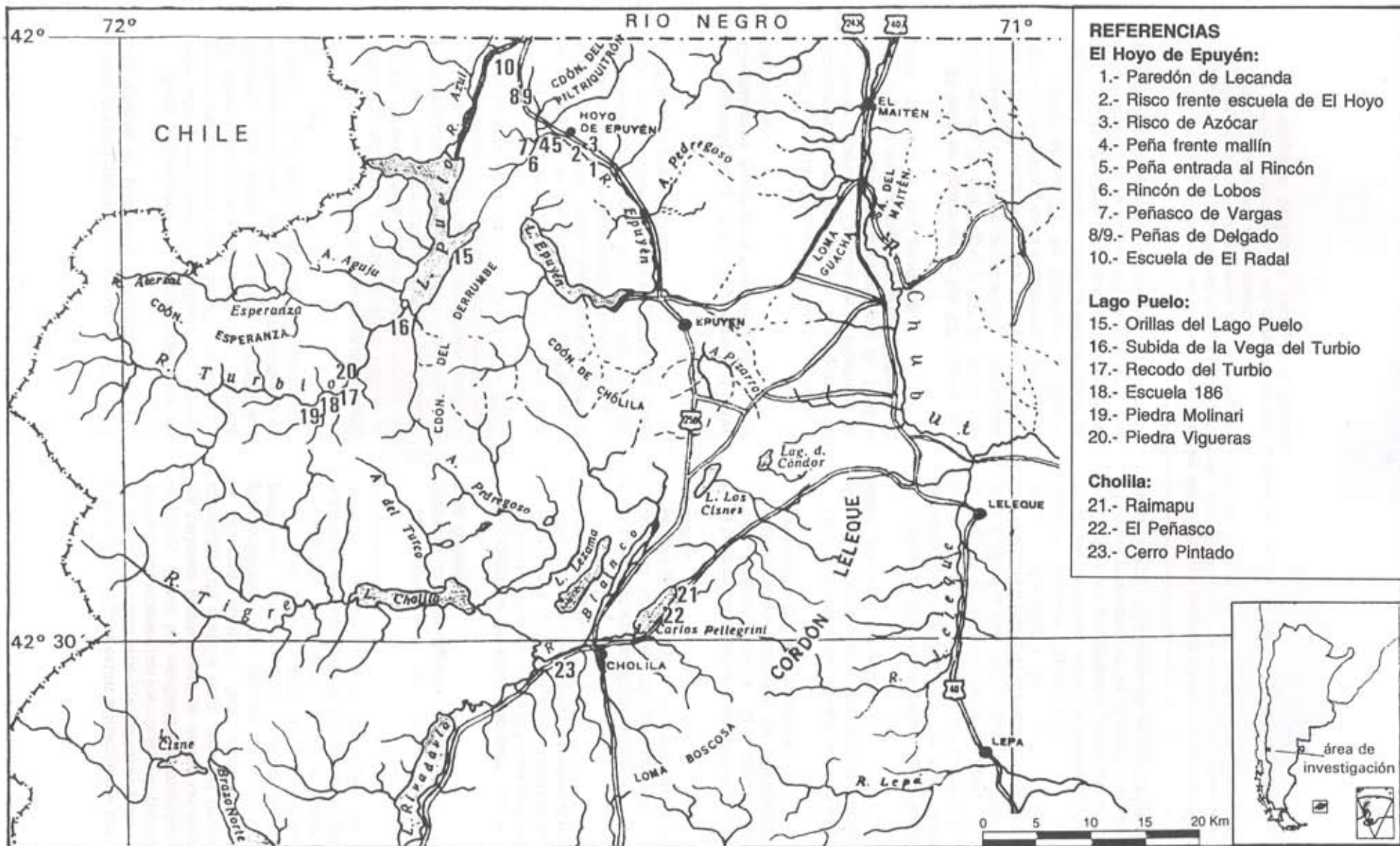


Fig. 1. Sitios con arte rupestre en el área cordillerana norte, Prov. del Chubut, Argentina (Mercedes Podestá).

pinturas es regular en los sitios que se encuentran más expuestos y bueno en los sitios con mayor reparo, siendo el agua el agente que afecta en mayor medida la preservación de las pinturas. El vandalismo causado por el hombre se manifiesta a través de *graffitti* en aerosol y de rayados. Las fotografías tomadas por Sánchez Albornoz en 1955 y la descripción de los sitios por él realizada se tuvieron en consideración para calibrar, 40 años después, el grado de deterioro de las pinturas. En términos generales, las pinturas de esta región se inscriben dentro del denominado "estilo de grecas", definido por Menghin en 1957, al describir la secuencia de estilos de arte rupestre para la Patagonia.

2. Lago Puelo-Río Turbio: Los sitios de esta región se encuentran bajo la jurisdicción de la Administración de Parques Nacionales y en la campaña de mayo de 1995, durante la cual se recorrieron, se contó con la colaboración del Lic. Molinari, funcionario de esa institución. Se identificaron y relevaron los tres sitios descritos por Sánchez Albornoz (Nos. 15, 16 y 17) y se documentaron tres más (Nos. 18, 19 y 20) que previamente habían sido fotografiados por Molinari. Los sitios con pinturas consisten en pequeños aleros o bloques aislados que se encuentran en muy mal estado de conservación debido a las grandes precipitaciones que caen en esta región típica de bosque durante las estaciones de otoño e invierno. Los motivos fotografiados por Sánchez Albornoz fueron difícilmente reconocibles y en algunos casos, perdidos por completo.

3. Cholila: Se documentaron tres sitios no estudiados hasta el momento. De *Rainapu*, localizado en la costa oriental del Lago Carlos Pellegrini (No. 21) existía una mención en Schobinger (1956) y ubicamos los sitios *El Peñasco* (No. 22), próximo al anterior y Cerro Pintado (No. 23), relevado previamente por alumnos de la Escuela Secundaria de Cholila. Se trata de tres aleros con motivos pintados que se encuentran en estado de conservación regular y bueno en los sectores de mayor reparo de los aleros. Los motivos tienen las mismas características de los de la región del Hoyo de Epuyén: grecas, motivos almenados, líneas en zigzag, rombos, líneas sinuosas de recorrido caprichoso que conforman los denominados "caminos perdidos", etc. Un sólo motivo de tipo figurativo se destaca en el sitio *El Peñasco* y se trata de la representación de un camélido o cérvido.

A comienzos de 1996 se llevará a cabo una tercera campaña a la región del Hoyo de Epuyén para completar el relevamiento de los sitios restantes mencionados.

Los objetivos de este proyecto, una vez finalizadas las tareas de documentación de los sitios con arte rupestre, incluyen:

- diagnosticar el estado de preservación de los sitios y planificar las tareas de protección de los mismos,
- implementar las medidas de protección junto a las autoridades provinciales y locales,
- elaboración de un proyecto para la creación de un centro de interpretación en la localidad de Chollila junto con las autoridades locales, que esté al servicio de la información al visitante. (Informe de María Mercedes P odestá y Cristina Bellelli).

Referencias:

Menghin, O.F.A.: Estilos del arte rupestre de Patagonia. *Acta Praehistórica* 1: 57-58, Buenos Aires, 1957.

Sánchez Albornoz, N.: Pictografías del Hoyo de Epuyén (Prov. de Chubut). *Acta Praehistórica* 1: 121-135. Buenos Aires, 1957.

Sánchez Albornoz, N.: Pictografías del Valle de El Bolsón (Río Negro) y del Lago Puelo (Chubut), Argentina. *Acta Praehistórica* II: 146-173. Buenos Aires, 1958.

Schobinger, J.: El arte rupestre de la provincia de Neuquén. *Anales de Arqueología y Etnología* XII: 115-227, Mendoza, 1956.

Nuevos Estudios del Arte Rupestre de Bolivia

Dpto. del Beni: En agosto de 1995, nuestros socios Wilma Winkler de González, Enrique González y Renán Cordero documentaron los grabados de **Susi**, en el río Beni, cerca de Rurrenabaque, con calcos y fotos.

Dpto. de La Paz: En noviembre de 1994, Grel Aranibar-Strecker y M. Strecker encontraron grabados de cúpulas en una roca en **Jankomaya**, al norte de la carretera entre Chua y Tiquina, cerca del lago Titicaca. En mayo y