

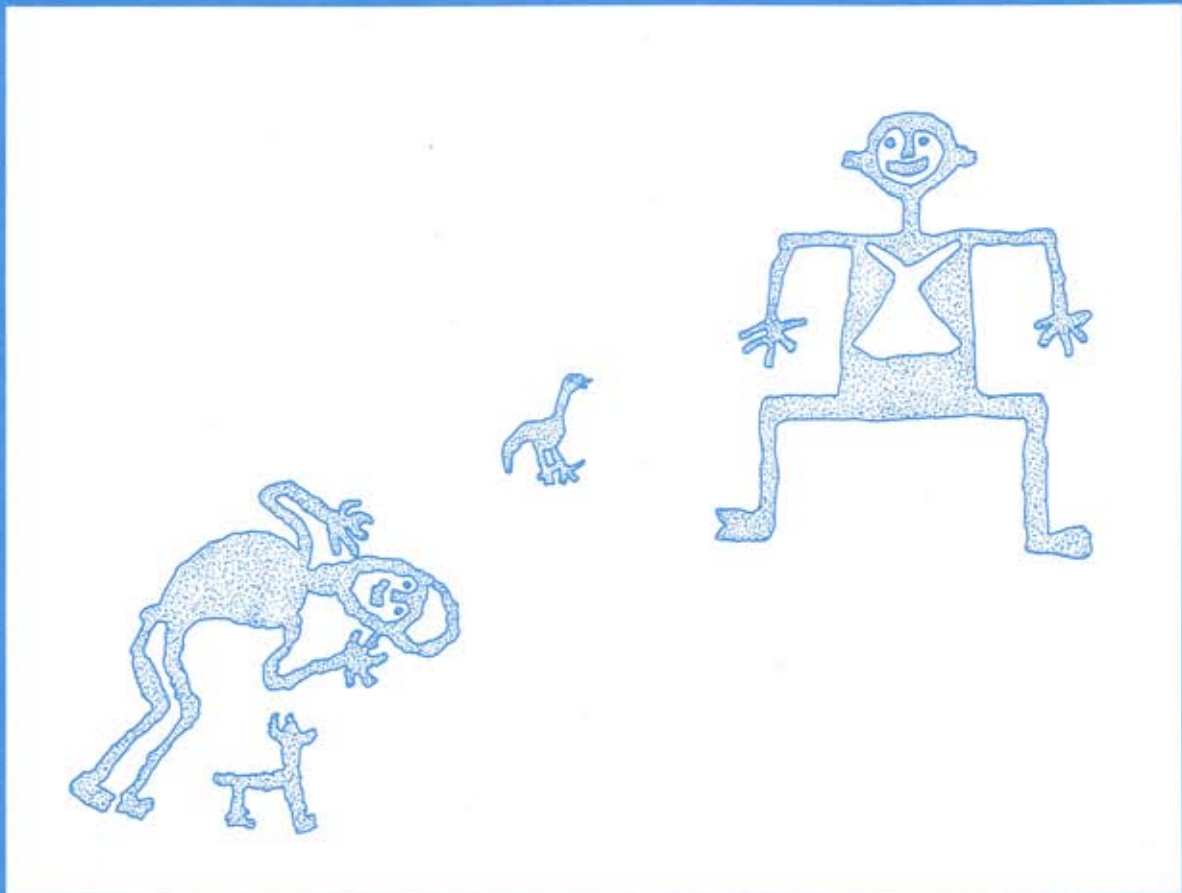


ISSN 1017 - 4346

SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 9



Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)
La Paz, noviembre de 1995 - Depósito Legal N° 4-3-234-89

Jack Steinbring

University of Wisconsin - Oshkosh/
Ripon College
Ripon, Wisconsin, USA

Arte Rupestre Temprano en Norte América¹

La investigación de los sitios de arte rupestre temprano en Norte América por lo general no se ha caracterizado por un planeamiento producido teóricamente. El descubrimiento de sitios de arte rupestre considerados como tempranos (antes de 1.500 a.C.) ha sido mayormente mediante esfuerzos casuales o simplemente accidental. El sitio Long Lake en Oregon, el cual ahora se sabe que es anterior a 6.700 a.p., fue uno de los primeros en ser probados para una articulación arqueológica. Loring y Loring (1982: 159) tuvieron éxito en establecer un contacto físico entre los petroglifos y los depósitos arqueológicos que se encontraron ahí y, recientemente, Ricks y Cannon (1994) han confirmado la articulación y han producido fechas de AMS en la capa de cenizas volcánicas de la erupción del Mazama de 6.700 a.p., capa que cubre los mencionados grabados. El arte rupestre no figurativo en los paneles sobrepuestos sigue las predicciones de que las formas no figurativas por lo general tendrán prioridad en la historia del arte (Bednarik 1987: 160). Una elaboración de esta idea es la "prioridad de las formas elementales" (Steinbring y Lanteigne 1991a: 23, 24; Steinbring y Lanteigne 1991: 148), esencialmente cupules y ranuras que forman un destilado teórico, de hecho, de todas las formas. El Estilo Cupules y Ranuras (Pit and Groove Style) del Oeste Americano (Parkman 1994), por lo general considerado como el estilo norteamericano más temprano, tiende a caracterizar este proceso.

Existe un interesante parecido entre el panel de Long Lake y el del Cañón Grapevine en el oeste de Arizona. Los depósitos de un antiguo aluvión, posiblemente pluvial, han cubierto el panel comparable, hasta que una erosión más reciente lo ha expuesto. En 1930 Julian Steward había sugerido la gran antigüedad del reexpuesto panel de Grapevine (Heizer y Clewlow 1973).

La identificación de una "Era Post-Estilística" (Bahn y Lorblanchet 1994, Lorblanchet y Bahn 1994) en la investigación de arte rupestre nos ha alertado respecto a la necesidad de tener cuidado en nuestra evaluación de la antigüedad basado solamente en el estilo. Por tanto, excavaciones en el sitio de Mud Portage en la "capa Precámbrica" del Canadá (Steinbring, Danziger y Callaghan 1987: 8, 9) han revelado delicadas figuras de animales picoteadas y figuras de artefactos, muy debajo de depósitos arqueológicos estratificados. Los diagnósticos más profundos sobre los petroglifos datan de 5.000 a.p., pero esta posición tan solo está a medio camino de la columna estratigráfica. Los petroglifos que se encuentran ahí pueden haber sido colocados ya en 9.000 a.p., un tiempo en el que se establecieron condiciones fisiográficas esencialmente modernas.

Las representaciones figurativas del sitio de Mud Portage han sido igualadas a la perfección en un amplio conjunto al norte de la mitad del continente, empezando en Maine y por todo el interior hasta Dakota del Sur y posiblemente más allá. Hedden (1994) ha informado sobre un estilo grandemente similar en Maine, pero supone que se trate de un periodo 3.500 años antes de la cultura histórica algonquina (Algonkin culture) y relacionado con ésta última. Puede ser mucho más antigua. El sitio de los petroglifos de Peterborough en el sur de Ontario, Canadá, consistentemente ha sido atribuido a la relativamente reciente inspiración algonquina (Vastokas y Vastokas 1973: 134). Sin embargo, contiene entre los cientos de petroglifos numerosas concentraciones que se aproximan a las mencionadas. Desafortunadamente, problemas de manejo, incluyendo a un medio ambiente radicalmente alterado y el uso de lápices de color para resaltar los grabados para fotografías, han eliminado las

¹ Traducción del inglés al español por Leslie Thompson y José Hernán Aranibar.

oportunidades para determinar la antigüedad. En el norte de Minnesota, el poco conocido sitio Spirit Island, en las tierras de los Ojibwa en la Reservación Nett Lake, tiene un fuerte parecido a los sitios de Mud Portage y Maine (Steinbring 1990: 78, Dewdney 1958: 20). Más al sudoeste, el sitio de petroglifos Jeffers, en la esquina sudoeste de Minnesota, ha sido tipológicamente fechado antes de 1.500 a.C. (Lothson 1976: 31). Esto se debe en parte a la importante presencia de petroglifos que representan lo que probablemente son puntas de proyectiles de cobre martilladas y estólicas o lanzadardos (atl-atl), claramente atributos arcaicos. Las figuras de animales, delicadamente picoteadas, en este sitio se asemejan bien a las de los sitios de Mud Portage, Spirit Island, el de Ontario y el de Maine. No obstante, nuevamente, el manejo no controlado en el sitio de Jeffers han llevado a grandes aplicaciones de decolorante, sustancias ajenas para resaltar los grabados para fotos y un fuerte tráfico pedestre sobre las áreas de petroglifos. Todo esto ha destruido permanentemente las posibilidades de aplicar nuestras nuevas y avanzadas técnicas de fechamiento.

Alice Tratebas (1994), en un informe muy bien documentado sobre la región de Black Hills de Dakota del Sur, ha mostrado a través de una cantidad de fechas por AMS y del cociente de cationes del barniz de la roca² que el grandemente similar estilo "Early Hunter" abarca un largo período de tiempo del Paleo-Indio al Arcaico. Aún más, Whitley y Dorn (1994) aseveran, nuevamente mediante un conjunto de fechas tanto AMS como del cociente de cationes, que el arte rupestre en el oeste de los Estados Unidos puede ser Pre-Clovis. Muy de acuerdo con eso están las aseveraciones de Agenbroad, Mead y Brunell (1994) de que hay una importante correspondencia entre los petroglifos que representan animales extintos, sitios paleo-indios y de contextos de finales del Pleistoceno en la meseta de Colorado.

Las investigaciones arqueológicas del sudoeste de Saskatchewan, en los sitios monolíticos tipo santuarios que contienen petroglifos, han determinado su contexto prehistórico, pero los elementos estilísticos comparables a aquellos de la amplia franja de

formas de representación naturalista hacia el sur y hacia el este no han sido confirmados como "tempranos" por medios arqueológicos (Steinbring 1992: 68, Buchner y Steinbring 1994).

Hay muchos otros lugares que muestran una promesa de contextos tempranos en el interior de Norte América. La investigación arqueológica directa de éstos aún no se ha convertido en una prioridad profesional. Es importante para la protección de este patrimonio cultural que la comunicación sobre las investigaciones sea acelerada en simposios nacionales e internacionales, y que las publicaciones de los hallazgos sean puestas a disposición a la brevedad posible.

En consecuencia el "Arte Rupestre Temprano de Norte América" componente del Simposio "Arte Rupestre Temprano de las Américas" programado para abril de 1997 en Cochabamba/Bolivia, tiene planificado incorporar los más recientes avances en el campo. Esto consistirá en avances de investigación en las áreas mencionadas y en la presentación de los singulares nuevos hallazgos para poder iluminar la pregunta de la remota antigüedad del arte rupestre en Norte América. Se espera que los especialistas en datación del arte rupestre norteamericano hagan sus mejores contribuciones a este simposio.

Bibliografía

- Agenbroad, Larry, Jim I. Mead y Andrea R. Brunell: Paleo-Indian rock art on the Colorado Plateau: +11,000 years of petroglyphs. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.
- Bahn, Paul y Michel Lorblanchet: El arte rupestre: 1994 ¿la "Era Post-Estilística"? O: ¿A dónde vamos de aquí? En: Boletín No. 8: 23-27. SIARB, La Paz.
- Bednarik, Robert G.: Further comment. En: 1987 Rock Art Research, Vol. 4, No. 2: 160. Melbourne.
- Buchner, A. P. y Jack Steinbring: Towards 1994 a chronological and contextual

² Ver al respecto el artículo de Robert Bednarik, "Sobre la datación del arte rupestre", en nuestro Boletín No. 5: 31-34. (Nota del editor)

- assessment of Northern Plains rock art in West Central Canada. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.
- Dewdney, Selwyn: Maps and sketches of the 1958 Spirit Island Site: personal collections of Selwyn Dewdney. Archives Royal Ontario Museum, Dept. of Archaeology, Toronto.
- Hedden, Mark: A 3,500 year stylistic sequence 1994 in Maine rock art. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.
- Heizer, Robert y C. W. Clewlow, Jr.: Prehistoric 1973 rock art of California. 2 vols. Ballena Press, Ramona.
- Lorblanchet, Michel y Paul Bahn: Rock Art 1994 Studies: The Post-Stylistic Era, or Where do we go from here? Oxbow Books, Oxford.
- Loring, J. M. y L. Loring: Pictographs and 1982 petroglyphs of the Oregon country. Part II. Southern Oregon Monograph 21. Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.
- Parkman, E. B.: Pit and groove antiquity in 1994 New World prehistory. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.
- Ricks, Mary F. y William J. Cannon: Rock art of 1994 Warner Valley and Long Lake, Oregon: a laboratory for rock art studies. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.
- Steinbring, Jack: Post-Archaic rock art in the 1990 Western Great Lakes. En: Guy E. Gibbon (ed.), The Woodland Tradition in the Western Great Lakes: Papers presented to Elden Johnson: 167-195. University of Minnesota Publications in Anthropology No. 4. Minneapolis.
- 1992 The Swift Current Petroglyph Site (EBNn-15): archaeological status and conservational needs. En: The Rock Art Quarterly, Vol. 2, Nos. 3-4: 68-75. Winnipeg.
- Steinbring, Jack, Eve Danziger y Richard Callaghan: Middle Archaic petroglyphs in 1987 Northern North America. En: Rock Art Research, Vol. 4, No. 1: 3-16. Melbourne.
- Steinbring, Jack y Maurice Lanteign: 1991 Archaeopsychological process in rock art: entoptic phenomena or relative recurrence of elemental forms? En: Rock Art Papers, Vol. 8: 141-153. San Diego Museum Papers No. 27. San Diego.
- Tratebas, Alice: Paleo-Indian and Archaic 1994 petroglyphs on the Northern Plains. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.
- Vastokas, Joan M. y Romas K. Vastokas: 1973 Sacred art of the Algonkians: a study of the Peterborough petroglyphs. Mansard Press, Peterborough, Ontario.
- Whitley, David y Ronald I. Dorn: Late Pleistocene 1994 rock art: initial findings and implications for the Clovis-first hypothesis. Ponencia en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, University of Northern Arizona, Flagstaff.

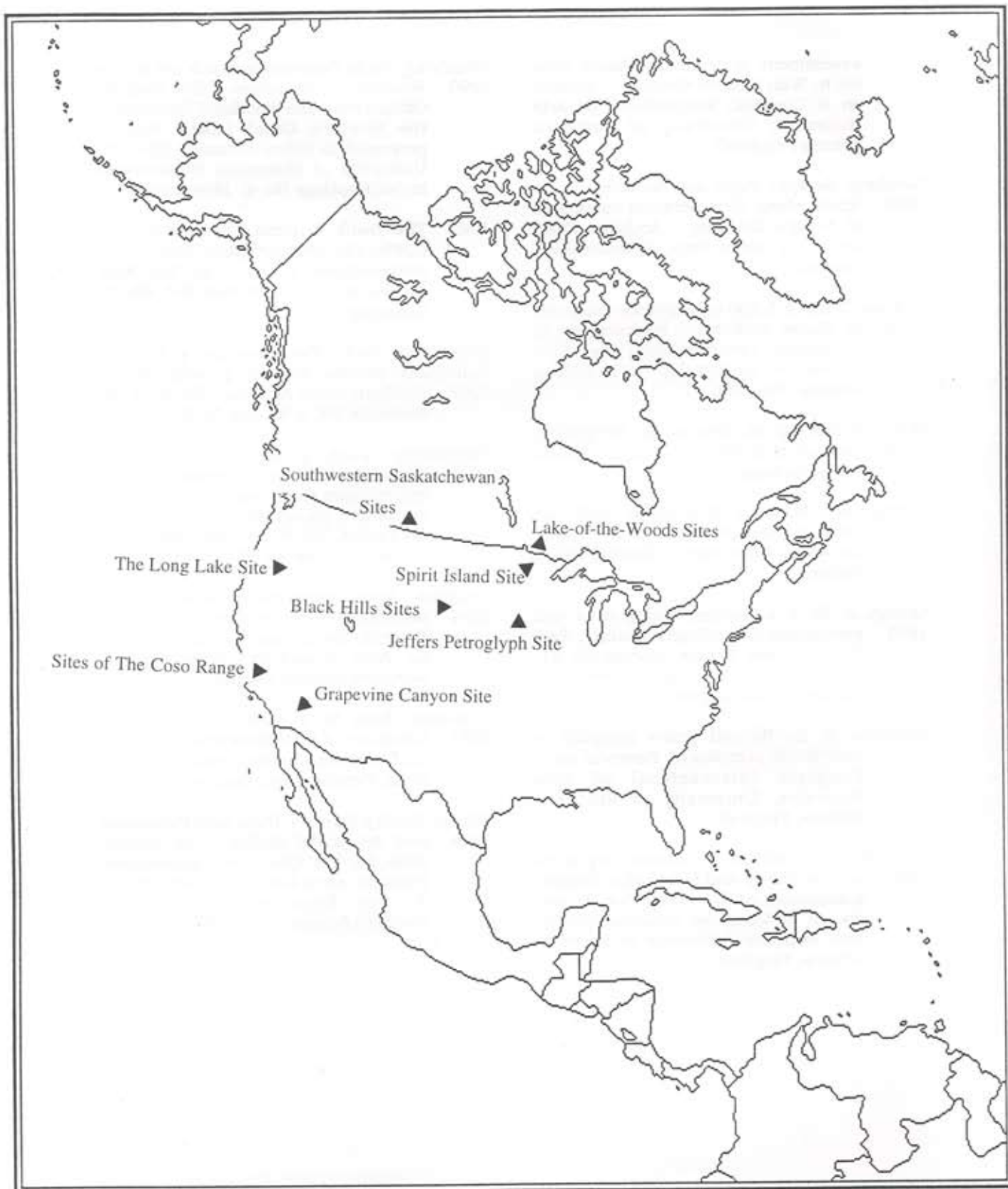


Fig. 1. Algunos sitios o regiones de sitios de arte rupestre temprano en Norteamérica.



Fig. 2. Figura de bisonte en los petroglifos del sitio de Mud Portage en el NO de Ontario, Canadá. Los grabados se encontraron en los niveles 18-21 de la excavación, debajo de depósitos arqueológicos intactos. Se les puede atribuir una antigüedad mínima de 5.000 años. Se hallaron artefactos arcaicos en el nivel 12 de la excavación. Foto: J. Steinbring, 1984.



Fig. 3. Figura de animal no identificado en los petroglifos del sitio de Mud Portage. Foto: J. Steinbring, 1984.



Fig. 4. El sitio de Swift Current, SO de Saskatchewan. La roca aislada en el primer plano de la foto contiene numerosos grabados que pueden compararse con los atribuidos al Arcaico y que se encuentran en otros sitios en el centro del continente, en Ontario, Minnesota, Sud Dakota y Wyoming. La foto fue sacada por el autor en 1991, antes de la excavación.



Fig. 5. Detalle de los grabados de Swift Current. Figura de bisonte profundamente grabada en el centro de la roca. Grabados de técnica secundaria. Foto: J. Steinbring, 1991.



Fig. 6. Excavación en Swift Current, 1993. Pinturas negras se hallan en el borde occidental del monolito. Se encontró una concentración de partículas de pigmento, carbón y piedras pequeñas asociadas con la pintura en forma de "estrella". La datación del carbón es de 600 d.C., lo que sugiere que existieron dos períodos de arte rupestre en el sitio, muy distantes entre sí, en los que se utilizaron diferentes formas y técnicas del arte rupestre. Foto: J. Steinbring.

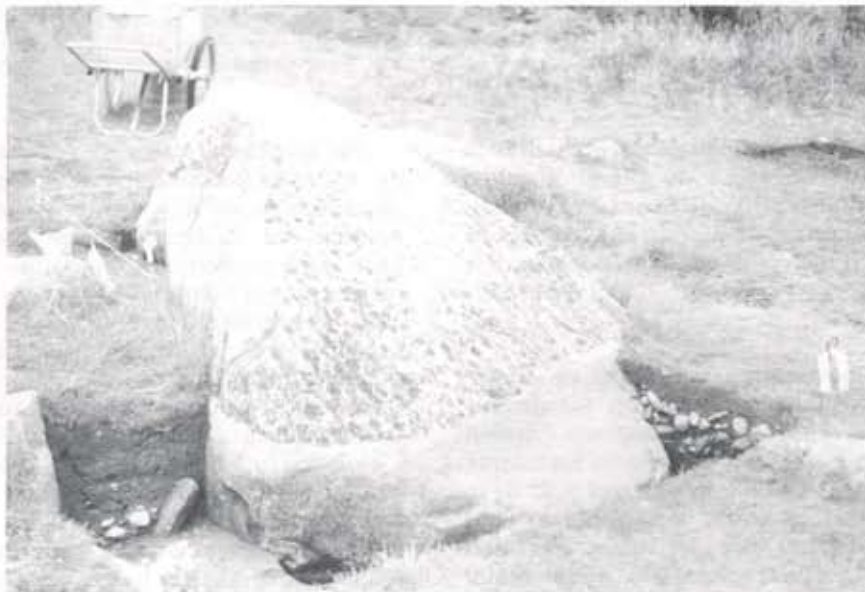


Fig. 7. Excavaciones en el sitio de petroglifos Herschel, SO Saskatchewan, 1994. Se ve una de las cuatro rocas grabadas del sitio, con centenares de cúpulas y varias líneas profundamente grabadas. La forma de este monolito se asemeja a un bisonte recostado, lo que podría confirmar que rituales relacionados a bisontes caracterizaron muchos de los sitios arcaicos de petroglifos en el centro del continente. En las excavaciones del sitio se encontraron densas concentraciones de huesos rotos de bisontes que datan de aprox. 600 d.C., así como un empedrado de piedras redondas y numerosas ofrendas de períodos prehistóricos e históricos tempranos. Se puede comparar los grabados de cúpulas y líneas, como la forma y localización del monolito, con las rocas de Alberta que frecuentemente han sido asignadas al período temprano del Arcaico. Foto: J. Steinbring.